

Skeleton Band



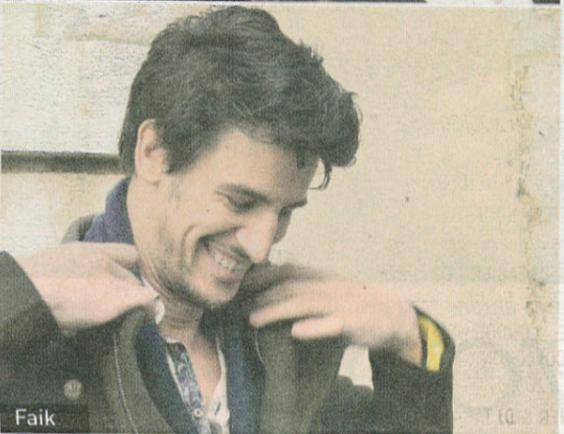
The Limiñanas et Pascal Comelade



Savages



Daphné et Clarika



Faik



Pneu



Bruit Noir



Foals

■ Pour auditeurs curieux sans œillères : le Bal des Fringants se fait plaisir avec son **Quirky Festival** en misant sur des artistes en marge et des concerts en dehors des clous. Au menu entre autres **Butch McKoy** (vu récemment chez David Bobée) et sa folk torturée, les indociles de **La Colonie de Vacances** et leur pop dépenaillée, le cabaret déjanté du **Skeleton Band** ou encore la pop singulière de **Sombre**.

Quirky Festival au Bal des Fringants, jusqu'au 14 février

■ L'Aqueduc ne perd pas le rythme et organise sa cinquième, déjà, édition des **Nuits Givrées**, rendez-vous hivernal autour de la chanson avec des artistes qui n'ont pas froid aux yeux sur scène. Qui aurait prédit que **La Grande Sophie**, l'adepte de la « *kitchen music* », deviendrait l'une des auteurs-compositeurs-interprètes les plus accomplis de la scène française ? Elle vient de sortir son 7^e album *Nos histoires* se fiant à ses envies et toujours plus ou moins fidèle à son style, la chanson pop. Egalement à découvrir le duo fantasque **Daphné et Clarika** qui explore, entre chanson et poésie, toutes les ivresses... du vin, de l'amour, du hasard, de la vie.

L'Aqueduc à Dardilly, les 5 et 6 février

■ Le CCO organise un *happening* mensuel labellisé **Jardin du Monde** avec débat, concerts de musiques du monde, transats et boissons fruitées ! En février, outre le débat autour des « *musiques tziganes vivantes ici* », on pourra y entendre les iconoclastes musiciens du **Fat Bastard Gang Band** et leur groove *ethno-folklorico-world* qui fait voyager des Balkans à l'Amérique du Sud. Tout aussi explosif, le duo suisse **Dj Olga et Dr. Schnaps** dégage plus vite que son ombre avec ses *mashups* délirants et ses sonorités électro-balkanisées revues selon l'humeur en version ragga, dub ou hip-hop.

CCO, le 9 février,

Fat Bastard Gang Band aux Abattoirs, le 13 février

■ **FAIK** (ex-Fake Oddity) chante toujours de cette voix souple et chaude qui sait caresser mais aussi escalader les octaves ou dégringoler sans coup férir. Il vient de sortir, dans un registre brit-pop et folk, un 1^{er} EP (*Share Mountains*), condensé d'expériences et de rencontres fortes lorsqu'il est parti en quête de racines familiales enfouies. On fêtera ça joyeusement au Transbordeur avec *Le French Kiss de Faik*, où, en maître de cérémonie diligent, il convie quelques amis triés sur le volet à venir pousser la chansonnette avec lui, dont Buridane, Grimme ou Sterotypical Working Class.

Transbordeur, le 10 février

■ Le 29 février, la Cave à Musique ne fêtera exceptionnellement pas son anniversaire (24 ans, c'est bâtard !), préférant se préparer en secret et en grande pompe à son futur passage au quart de siècle qui aura lieu en 2017. Par contre, on peut se rattraper en allant secouer de la tête avec les foudrages de **Pneu** et leur noise décomplexée, qui adore les expérimentations convulsives, les cordes distordues et surtout jouer au milieu du public.

Cave à Musique, 20 février

■ **Bruit Noir** est le nouveau projet de Pascal Bouaziz et Jean Michel Pirès, respectivement voix et batterie de Mendelson. *IIIII* est donc le premier volume de leurs expérimentations sonores basées sur la contrainte (en l'occurrence, ici, n'utiliser que des percussions et cuivres et un chant totalement improvisé sur la musique). On vous prévient, c'est rugueux et intransigeant, plutôt très sombre et il faut être psychologiquement prêt à s'avaloir ces 10 titres exigeants. Rock ? Free jazz ? Expérimental ? Oui, un peu tout cela mais aussi répétitif, minimaliste, poétique (*Je regarde les nuages*), troublant (*Requiem* ou comment on ose écrire sa propre oraison funèbre), glaçant (*Adieu*) et surtout sans concession. Leur spleen bruitiste et dissonant risque bien de secouer les esprits et les cœurs.

Sonic, le 24 février

■ Ce ne devait être qu'un projet discographique (instrumental et plutôt barré) - *Traité de Guitares Triolectiques (à l'usage des Portugaises endiablées)* - mais seuls les imbéciles ne changent pas d'avis ! Les Catalans de **The Limiñanas et Pascal Comelade** s'offrent aussi quelques sessions live, histoire de transcender cette bande-son hallucinogène où ils font se croiser boucles répétitives, airs à la Morricone, rock psyché, jerk, musiques de série Z ou *british* pop des 60's. Quelque part entre *Las Vegas Parano* et ambiance *Burning Man* avec, en prime, la magie sonore des instruments-jouets (ou pas) de Comelade.

Transbordeur, 26 février

■ **Foals** opère, lui, du côté de la pop grand format avec ses rythmes élastiques et la voix en lamento de Yannil Philippakis. Quoique. Le quintet anglais alterne, avec ce 4^e album *What went down*, morceaux costauds et chansons d'amour mélancoliques, démontrant une fois de plus tout l'art des *British* quand ils font de la pop, le tout enveloppé dans une production chiadée. Tout aussi convaincants en concert, ce ne sont pas leurs fans qui le démentiront.

Amphi 3000, 26 février

■ Jehnny Beth et ses trois copines musiciennes n'ont rien perdu de leur mordant altier, elles ont même resserré leurs propos avec un rock encore plus compact et tendu. **Savages** est fier de présenter son 2^e opus *Adore Life* - qui parle, oui, d'amour - très attendu par tous ceux qui ont vu les quatre filles sur scène. On s'en doute, un album qui leur ressemble : plein de rage et de tension, avec, évidemment, la voix habitée de Jehnny qui tient, du début à la fin, tout son monde en haleine : écoutez *Mechanics*, tout est dit. En 10 titres, les Londoniennes rappellent qu'elles ne sont pas là pour amuser la galerie avec une rythmique lourdement martelée qui encadre et pousse en permanence le chant dans ses ultimes retranchements. De *Fuckers à Husbands* en passant par *The Answer, Evil* ou *T.I.W.Y.G.*, *Savages* a tout ce qu'il faut pour taper dans le mille avec un set obligatoirement flippé, fiévreux, féroce. LE concert du mois ?

L'Épicerie Moderne, le 27 février



Gipsy Sound System / Dj Olga & Dr Schnaps