



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse
Emilie Maurence
04 78 35 98 03
e.maurence@mairie-dardilly.fr

Sommaire

SPECTACLES

P 3 À 12

VOLO	Ouverture de saison	P3
OPUS 3	Barber shop quartet	P4
TU ME SUIS ?	4 ^{ème} souffle	p4
NATHAN LE SAGE	Passeurs de memoires	p5
2000 FOIS BUTTERFLY	Ensemble boreades	p5
COMMENT EPOUSER UN MILLIARDAIRE	Audrey Vernon	p6
RUE DE GUINGOIS	Cie Prise de pied	p6
SÉVERIN, ALBIN DE LA SIMONE		p7
TESS, TALISCO		p8
ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE		p9
NEW		p9
EMMA MORT	Emma la clown	p10
GUS ILLUSIONNISTE		p10
LES NOCES DE FIGARO	Pôle Lyrique d'Excellence	p11
CONTES DITS DU BOUT DES DOIGTS	Les compagnons de Pierre ménard	p11

EXPOSITIONS

P 19 - 20

INFORMATIONS PRATIQUES

P 14



ouverture de saison

Volo

CHANSON FRANÇAISE

VEND
22
SEPT

20H30



Après dix ans de concerts et cinq albums, Volo continue de tracer sa route singulière. Voici de la chanson française humaniste, élégante, évidente.

Leurs titres s'égrènent à deux voix, en parfaite harmonie, sur des mélodies qui font la part belle à la douceur, à la chaleur. C'est de la chanson aussi bien dentelle que robuste, délicate et forte. Les textes sont pertinents, engagés parfois, drôles souvent et sonnent juste à tous les coups.

C'est en tout cas sur scène qu'il faut découvrir ces deux frères, ex-Wriggles, qui savent offrir des chansons qui nous vont droit au cœur.

« Une écriture flirtant avec Brassens, en pointant les maux de notre société » FRANCOFANS

+ d'infos : volo.fr

Frédéric Volovitch : Guitare Nylon ; Olivier Volovitch : Guitare Nylon ; Hugo Barbet : Folk et Guitare électrique.

Opus 3

Barber shop quartet

HUMOUR MUSICAL

A la base un style musical méconnu - la Barber Shop Music, née au début du 20^{ème} siècle dans les salons des barbiers américains où, pour passer le temps, les clients chantaient a capella - jusqu'à ce que ce quartet surprenant s'en empare. Sur des textes ciselés, tordus, inattendus, ces quatre chanteurs font des merveilles. Vocales tout d'abord puis rapidement à coups de sous-entendus, de mimiques, de quiproquos, le concert devient comédie. On passe du jazz au hip-hop, de tubes un peu kitschs à l'Ave Maria au gré d'une mise en scène rythmée, inventive. C'est drôle, vif, jubilatoire, souvent délirant. Un spectacle qui fait la part belle à la fantaisie et à la légèreté mais où la maîtrise musicale reste absolument parfaite de bout en bout. Un régal.

VEND
13
OCT

20H30



« **Superbe, drôle et toujours plus que juste** »
Sud-Ouest

De et avec Marie-Cécile Héraud, France Turjman,
Bruno Buijtenhuijs et Xavier Vilsek

+ d'infos : www.barber-shop-quartet.net

Tu me suis ?

Collectif 4^{ème} souffle

DANSE

11^{ème} EDITION
festival
de danse
Karavel
PÔLE EN SCÈNES | BRON

à partir de 10 ans

DIM
15
OCT

17H

Une clown et un danseur se rencontrent au rythme d'une batterie. La danse et les mots s'entremêlent pour trouver dans le rire une façon d'être ensemble. Lui, magicien des mouvements, possède une grammaire issue du hip-hop. Elle, boule d'énergie débordante de mots cherche le sens de la vie, guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible, en apparence... Le batteur est comme le métronome de toutes ces rencontres, il les rythme, les fait chalooper, créant un déferlement d'énergie, de vie. « Tu me suis ? » est un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre, d'une découverte.

« **Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité. Un moment de danse, de rires... et de provocation !** » Mourad Merzouki

+ d'infos : www.festivalkaravel.com



Muriel Henry :Clown, Patrick Pirès alias P.Lock : Danseur,
Jérémy Prod'homme : Batteur, Regard extérieur : Stéphanie
Chêne, Regards complices : Sandrine Maisonneuve, John
Degois, Mylène Ibazatène, Sylvain Mazens, Joëlle Iffrig

Nathan le Sage

Passeurs de mémoire

THÉÂTRE

Sur une scène vide, comme un radeau flottant sur les méandres, un tapis. Objet de délicatesse accompli dans un monde agité : nous sommes en 1187, à Jérusalem. Nathan le Sage y est un marchand, juif, dont la fille adoptive tombe amoureuse d'un chrétien. Sur la ville règne Saladin, un musulman qui aimerait mettre à l'épreuve Nathan et le pousser à affirmer laquelle du christianisme, du judaïsme et de l'islam, est la vraie religion. Œuvre emblématique du siècle des Lumières, Nathan le Sage est une charge féroce contre l'instrumentalisation des religions tout autant qu'un plaidoyer pour un dialogue humaniste au-delà des croyances, des cultures, des préjugés. Un texte fondamental dont la découverte aujourd'hui est d'une absolue nécessité.

**« A une époque où certains jettent des brindilles sur les cendres des guerres de religion, Nathan le sage est d'intérêt public »
Marianne**

+ d'infos : <http://passeursdememoires.wixsite.com/passeursdememoires>



Mise en scène : Dominique Lurcel ; Avec Christine Brotons, Gérard Cherqui, Samuel Churin, Jérôme Cochet, Joël Hounhouénu Lokossou, Laura Segré, Faustine Tournan, Tadié Tuéné Scénographie : Danièle Rozier, Construction : Gérald Ascargorta, Costumes : Marion Duvinage, Lumières : Philippe Lacombe, Régie générale : Frédéric Lurcel

2000 fois Butterfly

Ensemble Boréades

VOYAGE LYRIQUE

Femme papillon, soprano de l'autre bout du monde et artiste libre, Tamaki Miura fut la première asiatique à interpréter la courtisane nippone imaginée par Puccini pour son opéra Madame Butterfly. De Londres à Moscou, des Etats-Unis à l'Italie, elle aura entre 1915 et 1935 interprété 2000 fois le rôle. Sillonnant un monde détraqué entre deux guerres mondiales, côtoyant les grandes figures de son temps, Tamaki Miura s'est aussi heurtée au conformisme d'alors et sa liberté fit d'elle une personnalité scandaleuse. Fascinée par le parcours de cette chanteuse, une artiste lyrique d'aujourd'hui, interprétée par Cécile de Boever, raconte comment elle s'est prise de passion pour cette cantatrice et devient, ce soir, comme tous les soirs, Tamaki Miura... S'appuyant sur une création vidéo originale et donnant une large place à la musique, 2000 fois Butterfly est un récit puissant en forme de voyage entre orient et occident, entre hier et aujourd'hui.

+ d'infos : ensemble-boreades.com



Cécile de Boever : soprano ; Fabrice Boulanger : piano ; Adaptation et mise en scène : Pierre-Alain Four ; Nobuyoshi Shima : consultant japonais ; Joran Juvin : création vidéo ; Agathe Trotignon : costumes ; Céline Ollivier : graphisme

Audrey Vernon

Comment épouser un milliardaire ?

ONE WOMAN SHOW ÉCONOMIQUE

Ce pourrait être un mode d'emploi pour chasseuse de mari fortuné. Pour ceux qui ont compris qu'il est préférable d'épouser un milliardaire plutôt que de travailler pour lui ou d'acheter ses produits. Ce pourrait être ça mais ça ne l'est pas vraiment. .. Une comédienne décide de monter sur scène pour la dernière fois, la veille de son mariage avec la 33ème fortune mondiale. Elle raconte ses dernières heures de pauvre, de travailleuse, de comédienne et explique comment entrer dans le cercle des « ultra riches ». En robe de mariée et moue boudeuse, Audrey Vernon se livre à un démontage en règle du capitalisme et de ses excès, pointant avec un humour piquant les inégalités d'aujourd'hui. Un one woman show comme on en voit peu, drôle mais pas que... Qu'il est bon de rire intelligemment !

« **L'humoriste porte une libre parole, entre conférence girly de vulgarisation économique et brèves de dîner d'affaires. C'est caustique, inédit et subtil.** » L'Express

VEND
19
JANV

20H30



Écrit et interprété par Audrey Vernon,
Technique : Baptiste Rilliet

+ d'infos : audreyvernon.com

Rue de Guingois

Cie prise de Pied

CIRQUE AÉRIEN

à partir de 4 ans

Un immeuble un peu délabré, des fenêtres qui laissent passer la lumière et depuis lesquelles on devine des silhouettes. Ici une grand-mère et son chat, là un écrivain, au rez-de-chaussée la concierge... Toute une vie de voisinage dans les tons sépia mais dont les couleurs vont vite se raviver après la rencontre d'une jeune femme et d'un nouveau venu dans le quartier. L'immeuble en est chamboulé, l'équilibre aussi car voici que d'un décor de théâtre on passe à une scène de cirque avec portés, acrobaties, escalade... ! Voici un spectacle pour toute la famille où l'on parle d'amour avec humour, de la vie de tous les jours avec un peu de panache et d'acrobatie en plus. Cirque de rue sur scène ou scène de rue devenue cirque, au choix.

« **Tendre, ludique, acrobatique** »

Citizen Kid

+ d'infos : <http://www.prisedepied.fr/>

DIM
28
JANV

17H



Création et interprétation : Sailen Rose et Benoît Héliot ;
Regard extérieur (jeu d'acteur, dramaturgie) : Johan Lescop ;
Regard extérieur (acrobatie, vidéo) : Manuel Buttner
Création et régie lumière, responsabilité technique : Matthieu Sampic ;
Création son, régie son/vidéo : Matthieu Ribun
Création décors, régie plateau : Stéphane Guellec



nuits givrées

VENDE ET SAM
2 ET 3
FÉVRIER

Il y a de la fierté, un peu, et de la joie, beaucoup, à vous convier à cette septième édition de notre « festhivernal ». Découverte, exigence et diversité en restent les maîtres mots et nous espérons que vous serez nombreux à franchir les portes de L'Aqueduc à cette occasion. Comme les artistes que l'on vous propose sont rares, que leur talent est précieux et que nous partons du principe que vous êtes dotés d'un goût exquis, il devrait à coup sûr y avoir foule dans nos murs les 2 et 3 février. Il y aura de la délicatesse et de la beauté pure, de l'incandescence, de l'énergie indomptée, de la fraîcheur et de l'intelligence. De la gravité sur des mélodies légères, de l'humour dans les graves, de la générosité sur toute la gamme. Il y aura la nuit, le froid, février. Il y aura la scène éclairée, il y aura la chaleur de la salle et puis du plaisir, du plaisir et un peu de bonheur aussi.

VEND
2
FÉV

20H30

Concerts assis

Séverin

1ÈRE PARTIE

Voici un chanteur qui redonne ses lettres de noblesse à la variété hexagonale. Sur une pop en français matinée de rythmes brésiliens Séverin nous conte des histoires du quotidien avec second degré, humour et subtilité. Les titres font la part belle aux textes mais les arrangements délicats, entre cuivres et cordes, plantent une ambiance tout à la fois simple et raffinée, classique et exotique. Même si sa posture un rien distanciée, son autodérision évoque ici un Matthieu Boogaerts ou là un Vincent Delerm en goguette, il ne faut pas s'y tromper, Séverin impose l'air de rien un ton bien à lui qui ne tardera pas à l'installer en bonne place parmi les incontournables de la chanson française.

« **La gaieté mélancolique d'un néo-Souchon, la tristesse chic d'un Alex Beaupain, le romantisme d'un Benjamin Biolay** »

Vanity Fair

+ d'infos : <http://www.cairatuverras.com/>



Séverin : chant, guitare ; Jérémie Arcache : violoncelle, chœurs

Albin de la Simone

2ÈME PARTIE

Il y a chez cet homme, assurément, autant de grâce que de talent. Après un long parcours où il a mis son art aux services des autres (de Vanessa Paradis à Iggy Pop en passant par La Grande Sophie ou Angélique Kidjo), Albin de la Simone a fini par imposer tout à la fois son drôle de nom et son drôle de son. Compositeur-orfèvre, parolier-joailler, il façonne ses chansons comme autant de bijoux délicats, offerts dans des disques-écrins, cadeaux précieux et touchants. Parce qu'il sait évoquer la complexité des sentiments avec autant de subtilité que de fantaisie, parce qu'il sait que le trop est l'ennemi du bien, parce qu'il sait rendre aérien et palpitant chacun de ses concerts, Albin de la Simone est essentiel.

« **Un des chanteurs les plus élégants et subtils du paysage français** » Les inrocks

+ d'infos : www.albindelasimone.com



Albin de la Simone : Clavier, voix lead ; Anne Gouverneur : Violon, voix, petit clavier ; Maëva Le Berre : Violoncelle, voix ; François Lasserre : Guitare, percussions ; Anne Muller : lumières
En accord avec ZOUAVE

SAM
3
FÉV

20H30

Concerts debout

Tess

1ÈRE PARTIE

Elle a 22 ans, nous vient de la Réunion et elle est la nouvelle sensation electro-pop. Comme beaucoup de sa génération Tess a commencé à faire parler d'elle via quelques vidéos postées sur internet et enregistrées chez elle avec une simple guitare. Rapidement sa voix puissante, sons sens du groove, ont trouvé un écho auprès des producteurs de Lily Wood and The Prick et aujourd'hui elle s'apprête à sortir un premier album très attendu. Sa voix envoûtante, sa fraîcheur, sa modernité, font de Tess l'un des talents les plus prometteurs de la scène actuelle.

«Dotée d'une maturité étonnante, la jeune pépite réunionnaise n'a pas fini de faire vibrer» France Info



Chant : Tess ; Quentin : clavier basse, spdsx .
Martin: clavier + guitare ;

Talisco

2ÈME PARTIE

Des mélodies pop-rock, quelques touches de trip hop et des nappes d'électro accompagnent la voix envoûtante de ce chanteur que vous connaissez sans doute déjà sans le savoir. Son premier album fut un vrai succès et sa musique a inondé alors radio, télé et servi à nombre de publicités. Après plus de deux cent concerts en Europe et aux Etats unis, Talisco revient avec des titres électro-rock lumineux, peaufinés à l'ombre des palmiers californiens. Admirateur des Beastie Boys ou de Beck, Talisco s'est exilé à LA pour enregistrer et, loin de perdre de sa vigueur au soleil, il laisse désormais sa voix prendre une ampleur aérienne qui n'est pas sans rappeler celle de Freddie Mercury. Sur scène Talisco n'hésite pas à s'affirmer : guitares cinglantes, cordes métalliques, souffles électro ... le tout pour créer un moment aussi rare qu'incandescent.

« Elixir de vitamine D, de positivisme et de pop enragée » Les inrocks

+ d'infos : <http://www.taliscomusic.com>



Et pendant ce temps Simone veille !

COMÉDIE AU FÉMININ

Ou une histoire de la condition féminine en France, contée, jouée, chantée et même dansée. A travers les histoires de trois lignées de femmes sur quatre générations nous voici plongés dans l'Histoire des combats pour la liberté et l'émancipation. Contraception, travail, indépendance, tout est raconté avec brio, drôlerie et intelligence. Un voyage dans le temps ponctué par les interventions d'une Simone qui veille pour nous donner les jalons de cette évolution et de cette quête d'égalité entre les sexes. Au final un spectacle d'actualité, jouissif, enthousiaste, enlevé et que tous les jeunes gens devraient voir pour prendre conscience du chemin parcouru et de celui qui reste à parcourir.

« **Un spectacle déjanté et une excellente pièce de rappel que nous vous invitons à aller voir d'urgence !** » Elle

+ d'infos : www.monsieur-max.fr

New

COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

Oubliez tout ce que vous savez sur l'impro et venez découvrir New car on a tout bonnement jamais vu ça. Voici une vraie comédie musicale avec une histoire, des chansons avec couplets et refrains, des chorégraphies, le tout créé sur place et devant vos yeux. Le public donne un titre, un lieu, décide des rebondissements ; les comédiens -chanteurs créent personnages, dialogues, paroles ; les musiciens composent en direct ; l'impro-graphiste imagine en live et projette un décor évolutif ; les techniciens façonnent son et lumières et un maître de cérémonie orchestre l'ensemble. Le tout donne à voir le spectacle le plus original, le plus virtuose et le plus bluffant de la scène actuelle et en sortant on a qu'une seule envie : y retourner.

« **On avait encore jamais vu ça, c'est un Broadway inédit à chaque fois** »
20 minutes

+ d'infos : newcomediemusical.com

VEND
2
MARS

20H30



Distribution : Trinidad, Agnès Bove, Fabienne Chaudat, Anne Barbier
Auteurs : Trinidad, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon ; Mise en scène : Gil Galliot ; Costumes : Sarah Colas ; Direction musicale : Pascal Lafa ; Scénographie : Jean-Yves Perruchon ; Régie : Valentin Cornair

VEND
16
MARS

20H30



Comédiens-Chanteurs : Florence Alayrac, Pierre Babolat, Florian Bartsch, Thierry Bilisko, Cloé Horry, Perrine Mégret, Elsa Pérusin ; Musiciens : Paul Colomb, Peter Corser, Laurent Coulondre, Nicolas Didier, Samuel Domergue, Florence Kraus, Antoine Lefort, Yann Lupu, Niels Mestre, David Rémy ; Illustrateurs : Loïc Billiau, Aurélie Bordenave

Emma mort

Emma la clown
CLOWN MÉTAPHYSIQUE

Nous avions eu l'occasion de rencontrer Emma la Clown il y a deux ans lors de sa « Conférence » décalée avec Catherine Dolto. La voici de retour seule, et en grande forme. Enfin, façon de parler car si Emma revient aujourd'hui c'est qu'elle a décidé qu'il était temps de préparer sa mort. Et avec ce sujet de prime abord pas très rigolo, elle réussit à nous faire rire. Clown la plus populaire de France, Emma a en outre un talent de funambule et avance sur le fil entre humour et délicatesse, tragédie et comédie. Aussi, quand elle propose de se livrer à une répétition générale de sa mort (avec testament, choix de la cérémonie, etc...) on assiste à un rare moment de grâce, de poésie et de drôlerie car au fond c'est bien la vie qu'Emma célèbre ici.

« Dès les premières secondes, Emma emporte les rires des spectateurs. Tout est déjà là : humour, sensibilité, décalage et poésie. »

La Jaseuse

+ d'infos : <http://emmalaclown.com/spectacle/emma-mort-meme-pas-peur/>

**VEND
23
MARS**

20H30



Écriture et jeu : Meriem Menant ; Mise en scène : Kristin Hestad
Composition musicale : Mauro Coceano ; Décor et inventions
Didier Jaconelli ; Costumes, habillage décor : Anne de Vains
Création lumières : Emmanuelle Faure ; Conseil batterie : Jean François Derouet ; Son : Amélie Sanson ; Plateau et régie générale : Yvan Bernardet

Gus illusionniste

MAGIE DÉJANTÉE

Talent local, Gus était il y a encore quelques temps un secret bien gardé. C'était avant que les caméras ne s'intéressent à lui et que de « La France a un incroyable Talent » à « Diversion » en passant par les émissions d'Éric Antoine, il ne se mette à courir les plateaux télé, porté par ce retour au goût du jour que connaît la magie depuis quelques temps. Il faut dire qu'avec Gus, la magie prend un sérieux coup de jeune et de modernité. Aujourd'hui il se lance dans son premier vrai spectacle, un show déjanté où l'on parlera en vrac des études, de plongée sous-marine ou de comédies romantiques mais où, surtout, le jeune magicien saura déployer ses talents d'illusionniste pour vous en mettre plein les yeux tout en musclant vos zygomatiques !

« Côté jeunes talents, Gus est un magicien surdoué »
Le Dauphiné

+ d'infos : gusillusionniste.com

**VEND
6
AVRIL**

20H30



Gus : Jeu, illusion, Clément Naslin : écriture, mise en scène

Les Noces de Figaro

Pôle Lyrique d'Excellence
CONCERT LYRIQUE

à l'église St Claude

Deux cent trente et un ans après sa création, on ne se lasse ni de jouer ni d'entendre Les Noces de Figaro. A travers cette œuvre, Mozart, qui n'a pas encore trente ans, atteint, avec la complicité de son librettiste Lorenzo da Ponte, la pleine maturité de son génie. L'écriture musicale est d'une suprême intelligence. Bien qu'il ait déclaré que « la poésie doit être la fille obéissante de la musique », Mozart ajuste ici parfaitement sa musique aux situations et au propos. Données en version concert ces Noces seront l'occasion pour les jeunes chanteurs du Pôle Lyrique d'Excellence de partager la scène avec des talents confirmés, régulièrement à l'affiche des grandes maisons d'opéra d'Europe.

« Quant à la musique, autant que je puis en juger, elle me semble un chef-d'œuvre »

Lorenzo Da Ponte

+ d'infos : <https://www.pole-lyrique-excellence.com/>



Direction musicale : Aldo Salvagno ; Pianistes : Nobuyoshi Shima et Marieke Hofmann ; Chœur Prana, Jean Michel Blanchon
Figaro : Pierre Yves Pruvot Suzanne : Clara Leloup* Comtesse : Cécile De Boever Comte : Antoine Philippot*
Cherubin : Astrid Defauw* Marcelline : Caroline Blanpied* Basilio et Don Curzio : Arnaud Magnin*
Bartolo : non déterminé pour l'instant. Antonio : Christian Holm*
Barberine : Emmanuelle Schelfhout* /* Pôle Lyrique d'excellence

Contes dits du bout des doigts

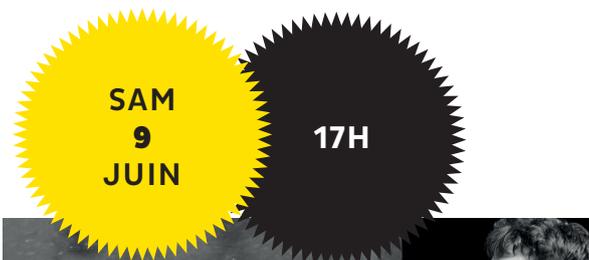
Les compagnons de Pierre Ménard
CONTE

à partir de 5 ans
au centre de loisirs de la Beffe

Sur une scène nue, une comédienne jongle avec cette langue corporelle « étrangère » et fascinante qu'est la langue des signes. A ses côtés, derrière leurs pupitres deux lecteurs-acteurs racontent, oralement cette fois-ci, la même histoire. La rencontre de deux langues, dans une parfaite synchronisation, aboutit à une forme burlesque peuplée de personnages tout droit sortis d'un Tex Avery. Pour cet après-midi de juin ce sont « Les Musiciens de la Ville de Brême » qui seront servis dans cette version inédite et surprenante, accessible pour tous, dès 5 ans. Pour les plus jeunes comme pour les parents un moment de découverte, d'expérimentation, à travers une forme originale, hybride de théâtre et de lecture pour un spectacle riche et exigeant.

« Une rencontre fascinante entre la précision du geste et le choix des mots » Télérama

+ d'infos : www.ciecpm.com



Nicolas Fagart : Mise en scène et Voix ; Sylvain Guichard et Michael Maino : Voix ; Sabrina Dalleau : Corps et Langue des Signes
Soutien: Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Départemental de la Gironde

expositions

Au fil de l'eau

emmelié adilon
Maison de l'environnement

DU 11 AU
18 SEPT



S'inscrivant dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, L'Aqueduc se fait aquatique à travers deux expos. L'une, pédagogique, conçue et prêtée par la Maison de l'Environnement, met en avant l'eau en tant que ressource vitale, à partager mais aussi à protéger. L'autre, artistique, est signée emmelié adilon. A mi-chemin entre photographie et peinture, l'artiste nous donne à voir d'infimes fragments d'images, frontière ténue entre le dit et le non-dit, le visible et l'invisible, créés par l'eau, ses reflets, son flux.

La couleur en liberté

Franc, une famille de peintres
Vernissage le 22 septembre à 19h

DU 19 SEPT
AU 12 OCT



C'est le vivant qui inspire Arnaud Franc. Depuis 25 ans il saisit les élans, les pauses, les fulgurances et résistances du corps à travers peintures et dessins dans lesquelles les couleurs apportent de vivaces émotions. Aujourd'hui, Arnaud Franc s'associe avec Claude Lacroix-Franc et Noël Franc, ses parents, peintres également et tous les trois donnent à voir un aperçu du travail né dans leur atelier de Dardilly où depuis près de trente ans l'appétence de cette famille pour la peinture prend corps magistralement.

Alfenzine

Oeuvres tissées
Vernissage le 16 novembre à 18h30

DU 13 AU
30 NOV



Issus du dialogue entre Lyon et le Haut Atlas marocain, fruits de la coopération entre de jeunes designers lyonnais et des artisanes d'Anguelz, les tapis d'Alfenzine sont des créations textiles originales, mêlant le design contemporain et un savoir-faire ancestral rare.

Le projet Alfenzine vise, par la mise en synergie de deux territoires de chaque rive de la Méditerranée, à créer de l'emploi pour des femmes et des jeunes du Haut-Atlas marocain, tout en les accompagnant vers l'autonomie. Au final des tapis qui, à la croisée des mondes, sont autant de créations originales et raffinées.

Echappée Japonaise

Uraraka Konno

Espace Lyon Japon

Vernissage le 1^{er} décembre à 19h

DU 1^{ER} AU
22 DEC



Après une formation aux Beaux-Arts de Tokyo et de multiples expositions dans tout l'archipel japonais, Uraraka KONNO est arrivée en France il y a sept ans. Son travail va puiser dans la tradition du Nihonga et s'appuie sur un souci de sublimer la particularité des pigments japonais. Elle crée chaque toile comme autant de jardins de fleurs qui allient exigence et harmonie.

En parallèle et grâce à une série d'affiches vintage prêtées par l'Espace Lyon-Japon, l'Aqueduc vous proposera également un voyage dans le Japon du début du 20^{ème} siècle, à l'époque où Cio-Cio San triomphait dans Mme Butterfly...

Des Arts et des Elles

Vernissage le 2 février à 19h

DU 2 AU
27 FÉV

Conjuguons une nouvelle fois les verbes créer, toucher, émouvoir, étonner au féminin pluriel.

Artistes indépendantes, L'Aqueduc s'ouvre à vous !

Sculptrices, peintres, photographes, stylistes, céramistes, dessinatrices, créatrices de toute obédience stylistique, venez profiter de l'espace d'expression que nous vous offrons.

Un comité de sélection choisira les exposantes avant la fin de l'année 2017, n'hésitez pas à nous contacter pour participer à ce rendez-vous...

L'Egalité c'est pas sorcier

Fédération des œuvres laïques

Rectorat de Lyon

DU 1^{ER} AU
16 MARS

Deux expos en une, proposées par la Fédération des Œuvres Laïques et par l'Education Nationale.

A travers une dizaine de panneaux nous vous proposons de plonger dans l'histoire des femmes et de l'évolution de leur place dans la société, mais également d'explorer ce qui aujourd'hui demeure encore un champ de combat pour l'égalité. A travers plusieurs thématiques (le travail, la parité politique, la liberté sexuelle), cette exposition est pensée comme un parcours éducatif à l'adresse de tous : jeunes, éducateurs, décideurs politiques... Un support idéal pour échanger ensemble sur un sujet éminemment citoyen.

Lignes d'horizon

Art Thérapie

Vernissage le 23 mars à 18h, visite commentée

DU 19 MARS
AU 19 AVRIL



Lignes d'Horizons s'inscrit dans la continuité de Suivez mon regard présentée à L'Aqueduc en Avril 2015.

Elle met en écho des œuvres : peintures, collages, textes, gravures et sculptures réalisées par des soignants et des patients enfants, adolescents et adultes en souffrance psychique dans le cadre du projet Culture et Santé du Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont d'Or, établissement public de santé mentale.

infos pratiques

Tarifs pour tous les spectacles

Plein : 17 €

Réduit : 13 €

Jeunes (-moins de 18 ans) : 8 €

Pass' 2 spectacles : 26 €

Abonnement 4 spectacles : 48 €

Pass' Saison (8 spectacles) : 90 €

L'Aqueduc

59 chemin de la liasse

69570 DARDILLY

aqueduc@mairie-dardilly.fr

aqueduc.dardilly.fr

Horaires

Lundi 14h-19h

Mardi, jeudi, vendredi 10h-12h, 14h-19h

Mercredi 10h-12h30, 13h30-19h

Contact presse

Emilie MAURENCE

04 78 35 98 03

e.maurence@mairie-dardilly.fr