

✕
L'AQUEDUC
DARDILLY
✕

LES
NUITS
GIVRÉES

5 & 6
FÉVRIER

EVELYNE
GALLET

BAPTISTE
W. HAMON

LA GRANDE
SOPHIE

DAPHNÉ
ET CLARIKA

Dossier de presse

Contact Presse
Perrine Plateau
04 78 35 98 03
e.maurence@mairie-dardilly.fr



Au sommaire

1- Les Nuits Givrées : un festival de musiques fraîches	P.3
2- Les Nuits Givrées : la programmation 2016	P.4-5
3- Revue de presse	P.6-9
4- L'Aqueduc : présentation	P.10-11
5- Informations pratiques	P.12
6- Nos partenaires	P.13
7- Contact	P.14

Les Nuits Givrées, un festival de musiques fraîches !

Les Nuits Givrées, festival de musiques actuelles organisé par l'Aqueduc de Dardilly, voient le jour à l'hiver 2012 et attire pour sa première édition 535 spectateurs. L'année suivante, un peu plus d'un millier répondent à l'appel. Depuis, à chaque nouvelle édition, le succès est au rendez-vous.

En quelques années, le festival est devenu un véritable temps fort de la saison. Chaque année, au mois de février, Les Nuits Givrées sont l'occasion de rassembler le temps d'un week-end un public toujours plus nombreux autour d'artistes de la scène française comme **Emilie Loizeau, Oldelaf, Amélie-les-crayons, Luce, Debout sur le zinc, Tété, Aldebert...**

Depuis 2012, ce ne sont pas moins de 3000 spectateurs qui ont pu profiter d'une programmation soignée et de concerts de qualité. La volonté affichée des Nuits Givrées : faire découvrir des artistes de renom qui ont su tracer un chemin en dehors des circuits de promotion traditionnels mais aussi de jeunes talents en devenir. Des artistes généreux, authentiques, loin des chanteurs formatés et d'une musique qui ne serait qu'un banal objet de consommation.

La Grande Sophie, Daphné et Clarika, Evelyne Gallet, Baptiste W. Hamon : cinq artistes seront nos invités pour cette 5^e édition. Un millésime placé sous le signe de la sincérité et de l'émotion. Une femme qui sait conjuguer rire et tendresse. Deux autres qui se grisent à vous enivrer. Une quatrième, grande et devenue immense à force de si belles choses. Et enfin un homme, plume plus que prometteuse de la chanson francophone. Soit une addition de talents bruts et singuliers et autant de raisons de fuir le froid ambiant de février pour venir se réchauffer dans leurs univers brûlants.

Sous les étoiles polaires de ces Nuits Givrées, nous avons déjà vécu quelques moments magiques et précieux... Nul doute que le millésime 2016 réservera sa dose de surprises, de rencontres et de frissons avec nos cinq invités qui le temps d'une soirée poseront leur poésie, leurs guitares et leurs chansons à l'Aqueduc.

*
LES
NUITS
GIVRÉES
*5 + 6
FÉVRIER

VENDREDI 5 FÉVRIER - 20H30

1^{RE} PARTIE

EVELYNE GALLET



Evelyne Gallet : chant et guitare / Arno Jouffroy : guitare et divers

Revoici Evelyne Gallet avec un nouveau spectacle et une nouvelle paire de chaussures pour botter le cul aux idées reçues. Après quatre ans de tournée endiablée, un album studio, un album live, la création d'un spectacle jeune public, des récréations avec « Bobby Lapointe Repiqué » et l'enregistrement de chœurs et de flûtes pour les autres, Evelyne Gallet, l'insatiable, nous propose une éruption de nouvelles chansons. Quelles nouvelles histoires va-t-elle nous raconter ? Aura-t-elle rangé sa langue dans sa poche ? Evelyne Gallet, c'est un comprimé effervescent d'autodérision qui fait du bien. Un concentré de talent qui emmène dans son sillage le public charmé par sa verve, son charisme et sa gouaille.

« Un concert d'Evelyne Gallet est comme une parenthèse enchantée pour se déconnecter de notre quotidien. » - Biba

+ D'INFOS : www.evelynegallet.com

2^E PARTIE

IVRESSES - DAPHNÉ ET CLARIKA

Clarika et Daphné proposent un spectacle en poésies et en chansons autour de nos différents états d'ivresses... Sur les fils du vertige, de l'alcool, du hasard, de l'amour, de la vie... L'une, Clarika, est une poétesse, une créatrice d'images, une passionnée des mots qui, depuis vingt ans, égrène des chansons bien troussées qui font mouche à chaque fois. L'autre, Daphné, est l'une des chanteuses les plus douées et les plus marquantes de sa génération, fantasque et délicate. C'est en puisant dans leurs répertoires respectifs tout en allant piocher du côté de Bashung, de Renaud, de Bowie, mais aussi de Baudelaire, de Genêt, de Bukowski que les deux artistes ont construit un spectacle aux multiples facettes. Leur rencontre nous offre un moment délicat, poétique, enivrant !

« Spectacle ambitieux et pari réussi par les deux complices qui explorent toutes les ivresses, du vin, de la poésie, de l'amour et de l'amitié. » - Nos Enchanteurs

+ D'INFOS : www.azimuthprod.com/azimuth/clarika-et-daphne



Daphné et Clarika : chant / Frédéric Kret : violoncelle / Caroline Géryl : batterie / Ludovic Leleu : claviers et guitares

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 12 € / Tarif jeunes : 7 €

Pass' 2 soirées : 24 €

*
LES
NUITS
GIVRÉES
*5 + 6
FÉVRIER

SAMEDI 6 FÉVRIER - 20H30

1^{RE} PARTIE

BAPTISTE W. HAMON

Nourri au biberon du folk américain, de Dylan à Cohen, en passant par Townes Van Zandt, Baptiste W. Hamon délaisse peu à peu les influences américaines qui l'ont fait rêver enfant pour renouer avec ses racines françaises. Parti au Texas sur les traces de ses idoles, ce Parisien d'origine découvre aussi la chanson réaliste française : les mots et les mélodies de Brel, Barbara, Reggiani l'inspirent adroitement. Sans pour autant renier son héritage folk/country, il écrit désormais dans la langue de Molière, comme une évidence. Jouant avec une voix frêle et éraillée, le jeune auteur-compositeur-interprète évolue dans un registre plus sombre, poétique et mélancolique. Découvrir Baptiste W. Hamon, c'est « quitter l'enfance » avec talent.

« Revenu de contrées lointaines, Baptiste W. Hamon nous conte son vécu avec une écriture touchante et des mélodies familière qui font chaud au cœur. » - Les Inrocks

+ D'INFOS : facebook.com/BaptisteWHamon

2^E PARTIE

LA GRANDE SOPHIE

Victoire du meilleur album en 2013 pour *La Place du fantôme*, Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2009 pour *Des vagues et des ruisseaux*, Victoire de la révélation scène en 2005, disque d'or sur ses quatre derniers albums... La Grande Sophie est devenue l'une des artistes majeures de la scène française. Son nouvel et septième opus, *Nos histoires*, la raconte mieux que n'importe quel autre ; et raconte ceux qui l'entourent. Il signe son bel âge, celui du temps où l'introspection mène à l'ouverture. Ainsi, dans ses nouveaux titres Sophie se pose et s'expose. On y trouve l'essence d'une artiste sincère et rugueuse, raconteuse sans fards qui continue d'écrire son histoire. Et la nôtre, avec elle. Sur scène la Grande Sophie est chez elle, sa présence lumineuse, sa générosité et son panache sont autant de raisons qui font que l'on sort de ses concerts charmés, séduits, conquis.

« Dans son univers pop sans pareil ou en simple piano-voix, la chanteuse n'en finit pas d'affiner son écriture. Un septième album riche en surprises. » - Télérama

+ D'INFOS : www.lagrandesophie.com



La Grande Sophie : chant, guitare / Oliver Smith : basse, chœurs / Julien Brunetaud : claviers, chœurs / Loïc Maurin : batterie, percussions

Plein tarif : 18 € / Tarif réduit : 14 € / Tarif jeunes : 9 €

Pass' 2 soirées : 24 €



IVRESSES
DAPHNÉ
ET CLARIKA



EVELYNE
GALLET

REVUE DE PRESSE



BAPTISTE
W. HAMON



LA GRANDE
SOPHIE

Daphné et Clarika ont enivré la Cigale

Après Alain Chamfort en 2013, c'était au tour de Daphné et Clarika de conclure en beauté cette 81e édition de la Fête des Vendanges à Montmartre, le rendez-vous préféré des poètes et amateurs de vin.

Au programme de ce concert de clôture: des chansons du répertoire français principalement mais aussi des textes lus par les deux artistes, le tout sur le thème de l'ivresse. Au milieu de lumières flottantes et entre une ribambelle d'instruments jouée seulement par trois musiciens (mention spéciale à la pianiste-violoniste-bassiste-

tromboniste), Daphné et Clarika ont réinterprété entre autres *Vertiges de l'Amour* d'Alain Bashung, *Le Tourbillon* de Jeanne Moreau, *Les Séparés* de Julien Clerc, *Manu* de Renaud et même... du Clarika, avec notamment ce beau duo sur *Les garçons dans les vestiaires*. Invités de marque, Albin de la Simone et Pierre Lapointe ont rejoint les deux chanteuses pour entonner *Tu t'laisses aller* de Charles Aznavour et *Je bois* de Boris Vian. Entre ces très bons choix de reprises, le public a pu découvrir ou redécouvrir des textes de Baudelaire, Jean Genêt,

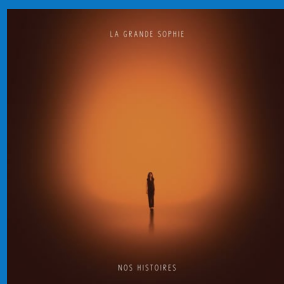
André Gide, Bernard Dimey, Amélie Nothomb ou encore Antoine de Saint-Exupéry, avec cette célèbre escale du Petit Prince sur la planète du Buveur. Une création bien pensée et divinement interprétée par les musiciens dont les arrangements étaient à la fois riches et délicats. Deux voix magnifiques enfin : celle de la brune Daphné, grande nymphe aux aigus vibrants et au timbre poignant ; et Clarika, toujours aussi pétillante et énergique, qui sait envoûter la salle de sa voix chaude et puissante. Un moment enchanteur qui a tenu ses promesses.



© Julia Gagnon

LA
GRANDE
SOPHIE

5 & 6
FÉVRIER



Télérama / Septembre 2015

Nos histoires - On aime passionnément

Dans son univers pop sans pareil ou en simple piano-voix, la chanteuse n'en finit pas d'affiner son écriture. Un septième album riche en surprises.

Pourquoi l'aime-t-on tant, et depuis si longtemps ? Pour sa voix ample, bien sûr, parfaitement juste et toujours claire, premier vecteur sensoriel qui nous emporte. Pour son inépuisable richesse mélodique, qui jamais ne se répète tout en restant limpide - à se demander pourquoi on ne l'entend pas davantage sur des musiques de films. Pour sa discrétion rétive aux compromissions médiatiques et aux postures ; sa faculté à dessiner son propre chemin entre pop et chanson. Pour, encore, la sincérité pudique de ses textes - on y lisait le désir de maternité dans l'album précédent, on y voit aujourd'hui le regret des rendez-vous manqués, avec en fil rouge une cascade de doutes et de craintes face à la fuite du temps. Loin de s'émousser, nos raisons de l'aimer n'ont fait encore que se renforcer au fil des disques, par la grâce d'une écriture qui a beaucoup gagné en raffinement, et d'un son, désormais aussi charpenté que fluide. Dans ce septième album, dont elle cosigne la réalisation avec un trio de musiciens (Ludovic Bruni, Vincent Taeger, Vincent Taurelle), la chanteuse élargit son spectre, dans le fond comme dans la forme, dégainant ses surprises : Maria Yudina, évocation en clair-obscur d'une pianiste à l'ère de Staline ; Hanoï, tableau impressionniste d'une ville qui ne vous lâche plus (et où est né ce disque) ; Ma colère, une incursion rock à la rage tout juste contenue ; Depuis le 11 mars, quête véridique et inespérée d'un rescapé de tsunami... Quant à Tu dors, son premier piano-voix - avec Jeanne Cherhal pour partenaire -, son urgence poétique rappelle celle d'un Alex Beaupain. On ne l'attendait pas là. La Grande Sophie va pourtant encore plus loin, chantant avec une gravité aérienne un désir de transparence mortelle (Je n'ai rien vu venir, inspiré d'un livre de Delphine de Vigan)... Alors, la musique se fait refuge. Pour elle, comme pour ceux qui l'écoutent.

Valérie Lehoux



Musique : humour et fraîcheur avec Evelyne Gallet

Un nouvel album tout aussi drôle que les précédents, pour une balade musicale qui vaut la peine !

Après deux albums studio (« Les confitures » en 2005, « Infidèle » en 2009) et un album live (« It's my my live » en 2012), voici le nouveau bébé d'Evelyne Gallet : « Nuits blanches avec un hibou sage ». Un titre aussi bizarre qu'énonciateur, car si la chanteuse lyonnaise est talentueuse, elle nous propose surtout de nouveaux textes plein d'humour. Avec son tempérament de feu et son côté provoc', elle nous parle du quotidien particulier d'une vendeuse de lingerie fine, elle critique ouvertement les gens et rigole des vieux couples. Des mots justes, pour distribuer les sourires et faire rire l'assemblée. Un style bien à elle qu'elle construit avec des plumes talentueuses (Matthieu Côté, Bobby Lapointe, Alexandre Girard, etc.) et son fidèle compagnon de route : son guitariste Hirsute. Ce cocktail détonnant a été enregistré sur une scène, devant des fauteuils vides. Un procédé original entre le studio et l'atmosphère d'une tournée. Onze titres remplis d'énergie et de simplicité qui racontent des moments qu'on a tous vécus, des sentiments qu'on a tous ressentis ou des situations qu'on a déjà observé au fil du temps. Et cette fois, elle s'attend à remplir la salle et ne chanter devant aucun siège vide. Un défi qui devrait être réussi haut la main quand on sait qu'un concert d'Evelyne Gallet est comme une parenthèse enchantée pour se déconnecter de notre quotidien : elle interagit avec le public, n'est jamais la dernière pour se moquer (un peu) et elle vous donne la pêche !



La découverte du lab #81 : Baptiste W.Hamon

Electron libre de la scène francophone, Baptiste s'approprié la chanson country-folk avec des textes travaillés.

Originaire du grand Sud, Baptiste commence par la poésie. Mais, à 18 ans, il découvre l'œuvre du chanteur texan Townes Van Zandt et c'est le déclic : « L'odeur de la poussière, l'Amérique, le sentiment de vérité... J'écrivais des poèmes depuis quelques années déjà et j'ai compris que le format chanson avait un sens également, notamment pour faire passer des émotions poétiques fines et intelligibles. »

Il entame alors une carrière de songwriter folk en anglais, sous le nom Texas In Paris. Après un détour en Norvège, il débarque à Paris et décide de concilier ses deux passions : chanson et poésie, avec comme modèles absolus Leonard Cohen et Townes Van Zandt, mais aussi Barbara ou encore Jacques Bertin. Soutenu par les Chantiers des Francos, il enregistre son premier ep Quitter l'enfance, entre des studios texans et parisiens, sous la houlette de l'arrangeur Frédéric Lo (Daniel Darc, Alex Beaupain...).

Sorti le 22 septembre en digital, ce disque ressuscite « tous les doutes, tous les espoirs » qui découlent de la période de transition entre l'insouciance de l'enfance et les terrains plus incertains de l'âge adulte. Hyperactif, Baptiste prépare une tournée en France et aux Etats-Unis pour le printemps prochain, un disque sur le thème de la Première Guerre mondiale avec Midnight Special Records et aussi une collaboration avec le groupe indie américano-suédois Barbarisms.

L'Aqueduc, un pôle culturel d'exception pour l'ouest lyonnais

Théâtre, cinéma, lieu de pratiques artistiques et de transmission des savoirs, l'Aqueduc donne à voir et à pratiquer toutes les dimensions de la création culturelle.

Zoom sur les différents espaces qui composent cet équipement culturel.

Le théâtre

Au cœur du pôle culturel, le théâtre propose une programmation de spectacles et d'expositions riche et variée. La salle peut accueillir 300 à 500 spectateurs selon les configurations.

Le cinéma

Salle de 300 places classée « art et essai » entièrement équipée en numérique, le cinéma propose des films récents, des films d'auteurs et des rencontres thématiques toute l'année.

La médiathèque

750 mètres carrés avec un large choix de livres et revues mais aussi un espace jeu et un pôle multimédia.

L'école de musique

Le site de L'Aqueduc s'est récemment enrichi de 600 mètres carrés dédiés à la pratique musicale : salles d'auditions, locaux de répétition, studio d'enregistrement.

Les salles

Dédiées aux pratiques artistiques ou à la location (entreprises et particuliers), L'Aqueduc dispose d'un grand nombre de salles pouvant contenir 20 à 300 personnes.

L'Aqueduc, une programmation culturelle riche et accessible

L'Aqueduc s'attache à proposer une programmation culturelle accessible et de qualité.

Le spectacle vivant

Chaque saison, L'Aqueduc propose une quinzaine de spectacles tout public dans des esthétiques variées : théâtre, danse, musique classique, musiques actuelles, humour... Et depuis quatre ans, en février, le festival de musiques les Nuits Givrées est devenu un temps fort de la saison avec des groupes de renom.

Des artistes talentueux comme **Camille Chamoux, Alex Lutz, Bérengère Krief, Tété, Aldebert ou les Pokemon Crew** ont ainsi pu ravir **les 5000 spectateurs annuels** de L'Aqueduc.

Le pôle culturel élabore également une programmation scolaire en lien avec les écoles de Dardilly. Chaque année, plus de **1000 enfants** viennent voir des spectacles à L'Aqueduc pendant le temps scolaire.

Les expositions

L'Aqueduc propose tout au long de la saison des expositions en tous genres : peinture, sculpture, photographie, artisanat, art contemporain... Et tous les deux ans, en marge des Nuits Givrées, l'exposition Des arts et des elles offre un espace d'expression aux artistes femmes. Sculptrices, peintres, stylistes, céramistes ou bien encore dessinatrices exposent ainsi pendant trois semaines sur les murs de L'Aqueduc.

Des tarifs attractifs

Les tarifs des billets sont compris entre **7 et 18 euros**. L'Aqueduc propose également plusieurs formules d'abonnement qui permettent de voir des têtes d'affiches à partir de 11 euros.



Informations pratiques

L'AQUEDUC

59 chemin de la liasse
69570 DARDILLY

Tél. : 04 78 35 98 03

Mail : aqueduc@mairie-dardilly.fr

Site Internet : www.aqueduc-dardilly.fr

ALLEZ-Y AVEC TCL !

Bus N° 89 depuis Gare de Vaise arrêt les Aulnes

Bus N°3 direction le Jubin depuis Gorge de loup, arrêt les Noyeraies

TARIFS

Soirée du 5 février

Plein tarif : 16 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, groupes, abonnés TCL) : 12 €

Tarif jeunes (moins de 18 ans) : 7 €

Pass' 2 soirées : 24 € soit 12 € la place

Soirée du 6 février

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, groupes, abonnés TCL) : 14 €

Tarif jeunes (moins de 18 ans) : 9 €

Pass' 2 soirées : 24 € soit 12 € la place

BILLETTERIE

A L'Aqueduc,

Sur place ou par courrier

Sur Internet,

Retrouvez tous les spectacles sur notre site www.aqueduc-dardilly.fr

Et sur les sites de billetterie en ligne :

France billet

Ticketmaster

Digitick



Merci à nos partenaires



LES 69EMES
(le féminin lyonnais)



L'AQUEDUC

59 chemin de la Liasse

69570 DARDILLY

04 78 35 98 03

aqueduc@mairie-dardilly.fr

www.dardilly.fr

CONTACT PRESSE ET PARTENAIRES

Perrine Plateau

04 78 35 98 03

e.maurence@mairie-dardilly.fr