

DOSSIER DE PRESSE

contact presse
Emilie Maurence
04 78 35 98 03
e.maurence@mairie-dardilly.fr

L'ARQUEBOUC
PÔLE CULTUREL DARDILLY

22/23





Ismaïl Zaïdy

Révélé par le festival *Cheerz* qui met en avant des photographes ne travaillant qu'au smartphone, Ismaïl Zaïdy a 22 ans et vit à Marrakech.

Dans ses photographies, toujours prises en gardant en tête « *couleur, minimalisme et messages cachés* », il souhaite mettre en exergue les notions « *d'égalité des sexes, d'unité, d'amour et de beauté* ».

Un message et un graphisme qui nous ont séduits et donné envie de faire de l'une de ses photos l'image de nos trois dernières saisons.



Plaquette 2020-2021



Plaquette 2021-2022

Édito

Fidèles à nos ambitieux credos, tourner le dos au populisme mais s'ancrer dans le populaire, réunir intelligence et divertissement, réconcilier savoir et plaisir, nous avons concocté une saison qui se déclinera en 15 soirées qui sont autant de moments délicieux en perspective.

Bonbon Vodou ouvrira le bal avec sa chanson métissée, chaloupée et sa poésie nomade et colorée. À l'occasion d'une nouvelle escale avec le Festival Karavel, nous découvrirons hONdi'cap, un moment de danse plein d'énergie sensible et d'intensité. Nous plongerons deux fois dans les méandres de l'histoire avec Mon Pays, ma Peau et Le contraire de l'amour, une double occasion de se pencher sur le passé pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui. La compagnie Baccalà nous offrira un moment de grâce et d'humour avec Oh Oh ; Les Petits Caraoquets viendront joyeusement nous ambiancer et les Mangeurs de Lapin déploieront l'étendue de leur talent pour réjouir de fantaisie les petits et les grands.

Intra Muros et Dans la Peau de Cyrano éclaireront avec subtilité et émotion tout ce que la pratique théâtrale peut amener en chacun de nous.

Camille Chamoux nous livrera son brillantissime « Temps de Vivre » et Thomas Poitevin nous présentera sa collection de perruques et les personnages hauts en couleur qui vont avec.

Les Nuits Givrées s'enrichiront d'une nouvelle soirée qui nous verra accueillir le plus élégant des chanteurs français, Albin de la Simone, ainsi que ceux qui redonnent en ce moment à la chanson francophone style, panache et audace : Florent Marchet, Marcia Higelin, Pierre de Maere, Aurélie Saada.

La saison se terminera avec les accords d'Enjoy Broadway qui sera l'occasion d'une flamboyante plongée dans l'univers des comédies musicales.

Entre les spectacles L'Aqueduc vous invite à découvrir les univers graphiques de Britt, Agnès Tiollier, Jūratė Bučmytė, Albertas Krajinškas ou encore des artistes du collectif Omart

Le théâtre, les salles de spectacle restent des lieux d'une revigorante liberté, des fenêtres ouvertes sur le monde, ses bruits, sa fureur et ses fulgurantes beautés.

Des lieux qui demeurent d'extraordinaires espaces de divertissement où l'on peut laisser son esprit s'échapper, vagabonder, où les rires, puissants, salvateurs, doivent pouvoir sinon couvrir, en tout cas sublimer tous les fracas du monde.

Le théâtre est une fête. Entrez.

Yannick Roche

Directeur de L'Aqueduc

Sommaire

SPECTACLES		P 5 - 14
BONBON VODOU	Ouverture de saison	P5
HONDI'CAP	Danse	P5
MON PAYS, MA PEAU	Théâtre Récit	P6
OH OH	Cirque Pépité	P6
LES CARAOQUETS	Music-hall artisanal	P7
LE CONTRAIRE DE L'AMOUR	Théâtre	P7
ALBIN DE LA SIMONE ET L'ENSEMBLE CONTRASTE	Les Nuits Givrées	P9
MARCIA HIGELIN / FLORENT MARCHET	Les Nuits Givrées	P10
PIERRE DE MAERE / AURELIE SAADA	Les Nuits Givrées	P11
THOMAS JOUE SES PERRUQUES	Thomas Poitevin	P12
CAMILLE CHAMOUX	Le temps de vivre	P12
DANS LA PEAU DE CYRANO	Théâtre	P13
INTRA MUROS	Alexis Michalik	P13
LES MANGEURS DE LAPIN	Cabaret Clownesque	P14
ENJOY BROADWAY!	Concert	P14
STAGES & ATELIERS		P15
EXPOSITIONS		P16-17
INFORMATIONS PRATIQUES		P18

VE 23.09 20H30

CHANSON SUCRÉE SALÉE



© Fabien Tijou

Bonbon Vodou

Ouverture de Saison

Duo complice, accordé, complémentaire, Bonbon Vodou est né de la rencontre d'Oriane Lacaille, fille d'une famille d'illustres musiciens réunionnais et de JereM Boucris, auteur-compositeur-interprète qui arpente les scènes de France depuis une quinzaine d'années. *Cimetière Créole*, leur nouvel album est un cadeau chaloupé, métissé autour duquel ont eu le bon goût de se réunir des artistes comme Piers Faccini, Danyèl Waro ou Sages comme des Sauvages.

Sur scène, leur proposition réussit à être tout à la fois épurée, énergique, poétique et diablement envoûtante. On survole l'océan Indien, on fait escale en Afrique de l'Ouest, on hume à la fois les alizés tropicaux et les parfums méditerranéens.

Leurs concerts sont des voyages où entre percussions bricolées et textes sacrément bien troussés, on constate avec délice que le sucre se marie très bien avec le piment.

Un hymne à la créolité, riche et multiple, à la fois intime et universel. FIP

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Chant & percussion Oriane Lacaille / Chant & guitare JereM Boucris.

VE 07.10 20H30

DANSE



© Yaelle Fau

hONdi'cap

Cie Youcef Ouali



Comment danser avec un corps différent, comment s'élaner dans un geste créatif avec des jambes qui n'obéissent plus, comment faire partie intégrante d'un groupe quand on est empêché de rencontrer l'autre ?

Autant de questions auxquelles tente de répondre cet étonnant spectacle qui emprunte à la break dance, au nouveau cirque et à la danse contemporaine.

Inspiré par sa rencontre avec le danseur porteur de handicap Nathan Cohen, Youcef Ouali propose une création qui montre que la limitation gestuelle n'empêche ni la complicité ni la virtuosité.

Après avoir dansé pour Hafid Sour dans Costard et sillonné les scènes internationales avec la compagnie Hervé Koubi, Youcef Ouali nous offre sa première création, hONdi'cap.

Un spectacle où le fond n'a rien à envier à la forme : intense, technique et brillant.

Une leçon de style et de courage pour un spectacle technique et gracieux. Ouest France

Directeur artistique & Chorégraphe Youcef Ouali / Avec Youcef Ouali, Nathan Cohen, Amin Mamar Kouadri, Mohammad Medelsi, Chloé Bouyer, Ahmed Samoud, Zakaria Rezzouki, Zoubir Yahiaoui / Technicien lumière Étienne Doury.

VE 21.10 20H30

THÉÂTRE RÉCIT



©Thomas Bailtes

Mon Pays, Ma Peau

Romane Bohringer & Diouc Koma

1995. Après des décennies d'Apartheid, Nelson Mandela devient le premier président noir d'Afrique du Sud... Et maintenant, comment bourreaux et victimes vont-ils pouvoir vivre ensemble ? Après d'âpres négociations, le pays choisit de s'engager sur la voie de la réconciliation. Sous la présidence du charismatique archevêque Desmond Tutu, la Commission «Vérité et Réconciliation» va sillonner le pays, recueillant les témoignages des noirs et des blancs, des riches et des pauvres, des familles endeuillées et des assassins. La radio nationale demande alors à Antjie Krog, célèbre poétesse afrikaner, de couvrir quotidiennement les auditions de la Commission. De reportages en reportages, à l'unisson de son pays, elle fera elle aussi – au plus intime – l'expérience de la réconciliation. Dans une mise en scène épurée, à mi-chemin entre lecture, spectacle et témoignage, Romane Bohringer et Diouc Koma s'emparent de ce texte fort pour livrer une prestation fiévreuse qui touche directement au cœur.

On sort du spectacle bouleversé certes, mais aussi avec le sentiment que notre regard sur le monde qui nous entoure ne sera plus tout à fait le même. L'ŒIL d'Olivier

Adaptation & Mise en scène Lisa Schuster d'après Country of my skull de Antjie Krog / Traduction Vanessa Seydoux / Avec Romane Bohringer & Diouc Koma / Création sonore Bernard Vallery / Création lumière et régie générale Thierry Capéran / Scénographie Thibaut Fack / Création costumes Marion Rebmann / Avec les voix de Aurore Déon, Djénéba Diarra, Emmanuel Gayet, Thierry Lecomte & Lazare Minoungou.

VE 25.11 20H30

CIRQUE PÉPITE

À PARTIR DE 9 ANS



©Djamila Agustoni

Oh Oh

Cie Baccalà

Sur scène deux personnages malhabiles, maladroits, incertains. Yeux écarquillés qui roulent comme des billes, allure lunaire... Ce pourraient être les enfants de Buster Keaton perdus dans la Strada de Fellini. Arrivant sur scène par une échelle de corde, entre eux naît rapidement l'envie d'en découdre. Ils se mesurent l'un à l'autre, lui paternaliste mais très admiratif, elle déterminée à ne pas se laisser voler la vedette.

Il est jongleur, porteur, trompettiste. Elle est voltigeuse, accordéoniste, as de la corde à sauter. Ensemble ils forment un duo aux mimiques et aux gestes d'une singulière et drôle expressivité. La Compagnia Baccalà a reçu 14 prix internationaux, donné 700 représentations dans plus de 50 pays et sur 5 continents. À chaque fois, le succès de leur performance hors du temps est au rendez-vous car Oh Oh est un spectacle universel, un moment de rire et de grâce suspendue, une fenêtre ouverte sur notre part d'enfance.

Magique et poétique [...] Un grand moment de cirque contemporain. La Provence

Mise en scène Valerio Fassari & Louis Spagna / Avec Camilla Pessi & Simone Fassari / Aide à la recherche artistique Pablo Ariel Bursztyn / Musique Antonio Catalfamo / Création lumière Marco Oliani / Création des costumes Fleur Marie Fuentes / Costumes supplémentaires Ruth Mäusli / Technique aérienne Françoise Cornet / Management Kate Higginbottom / Production Compagnia Baccalà.

VE 02.12 20H30

MUSIC-HALL ARTISANAL ET PARTICIPATIF

©David Marailhac



Les (pas tant) petits caraoquets (de conserve)

Cie des Gentils

Bienvenue chez les Gaillard. Ici on fait de la chanson, du cabaret, du « caraoquet » fait main de génération en génération. Il y a Micheline la mère, gouailleuse à souhait, mère tape dur au grand cœur ; Léon, le fils qui aime bien les robes, les plumes et les costumes et a quelques soucis d'élocution ; l'oncle et la tante, pas des lumières mais discrets et efficaces et puis la grand-mère dont la tête n'est plus tout à fait là mais les doigts toujours agiles sur le clavier du piano.

Et ce soir, la famille Gaillard nous accueille pour un karaoké qui n'en serait pas vraiment un. Un dispositif à pousser la chansonnette, fait de bric et de broc mais qui va nous faire voyager au gré d'un siècle de chanson française, de Joséphine Baker à Mike Brant, de la complainte de la butte à Vesoul. L'occasion de vivre un moment étonnant, frais, et délicieusement drôle.

Une création aussi drôle et poétique qu'ingénieuse et juste.

Le Petit Bulletin

Mise en scène Aurélien Villard / Avec Colin Melquiond, Doriane Salvucci, Aurélien Villard, Marie De Pauw / Arrangements et accompagnement François Marailhac / Lumière et son Bérénice Giraud, Christophe Tarro-Toma / Costume Marie-Pierre Morel-Lab / Production Morgane Farçat.

JE 12.01 20H30

THEÂTRE

©Céline Juillard



Le Contraire de l'Amour

Cie Passeurs de Mémoire

Instituteur, attaché à la langue française tout autant qu'à l'indépendance de son pays, humaniste, progressiste, ayant foi avant tout dans les vertus de l'éducation, Mouloud Feraoun fut aussi un écrivain remarquable. « Pur produit de la colonisation » pour certains, « dangereux indépendantiste » pour les autres, il trouvera la mort le 14 mars 1962, assassiné par l'OAS. Peu de temps après, le journal qu'il tenait sur conseils de ses amis Albert Camus et Germaine Tillion a été retrouvé.

C'est ce texte que Dominique Lurcel a choisi d'adapter dans une sobriété qui laisse toute la place aux mots de Feraoun, portés par Samuel Churin et accompagnés du violoncelle de Marc Lauras. À travers une description de la vie de tous les jours, Feraoun dépeint l'inexorable et irréparable divorce entre algériens et français après plus d'un siècle de cohabitation.

On y entend la parole d'un homme juste, écartelé entre ses cultures, ses principes et les tourments de son époque.

Une pièce éblouissante dont on sort estomaqué (...) Un témoignage fort, émouvant. **Le Dauphiné Libéré**

Version scénique & Mise en scène Dominique Lurcel / Avec Samuel Churin et Marc Lauras / Violoncelle Marc Lauras / Lumière Céline Juillard / Scénographie Gérald Ascargorta / Costumes Angelina Herrero / Régie générale Guislaine Rigollet / Production Passeurs de mémoires.



Nuits Givrées



**NOUVEAU FORMAT !
3 SOIRÉES, 5 ARTISTES**

Ce seront des soirs de chants, des soirs chantés, des soirs enchantés, des soirs en chansons ; ce seront des chansons qui consolent ou qui renforcent, des chansons qui font rire ou pleurer, des chansons dures et graves et légères et drôles, des chansons comme des caresses ou des coups de fouet, comme des gifles ou des baisers, des chansons comme des cris, des murmures, des confidences accordées, des secrets partagés, bien gardés, éventés. Des chansons dans l'air du temps, dans l'air du soir, aux airs d'ici, aux airs d'ailleurs ; des chansons à écouter ensemble, dans la pénombre et qui feront comme un métronome pour tous les battements de nos cœurs alignés.

JE 26.01, VE 27.01 & SA 28.01

SPECTACLES - NUITS GIVRÉES

JE 26.01 20H30

CONCERT ASSIS

LES CHOSES DE LA VIE

©Julien Bourgeois



Albin de la Simone & l'ensemble Contraste

Albin de la Simone est un orfèvre, un artisan discret mais incontournable de la chanson française. Son élégance décalée, sa musicalité subtile ont accompagné les plus célèbres et les plus grands (Vanessa Paradis, Angélique Kidjo, Alain Souchon, Iggy Pop) mais c'est à ses propres albums qu'il réserve sa poésie singulière, sa nostalgie souriante, sa gracieuse mélancolie.

Compagnons de travail depuis dix ans, Albin de la Simone et l'Ensemble Contraste n'avaient jamais encore partagé la scène. Aujourd'hui Arnaud Thorette (alto), Rozenn Le Trionnaire (clarinette), Johan Farjot (piano), le rejoignent pour un spectacle inédit qui fait la part belle à son répertoire mais s'offre aussi des détours du côté de la chanson intemporelle (Bourvil, Nougaro) et de quelques pièces classiques (Fauré).

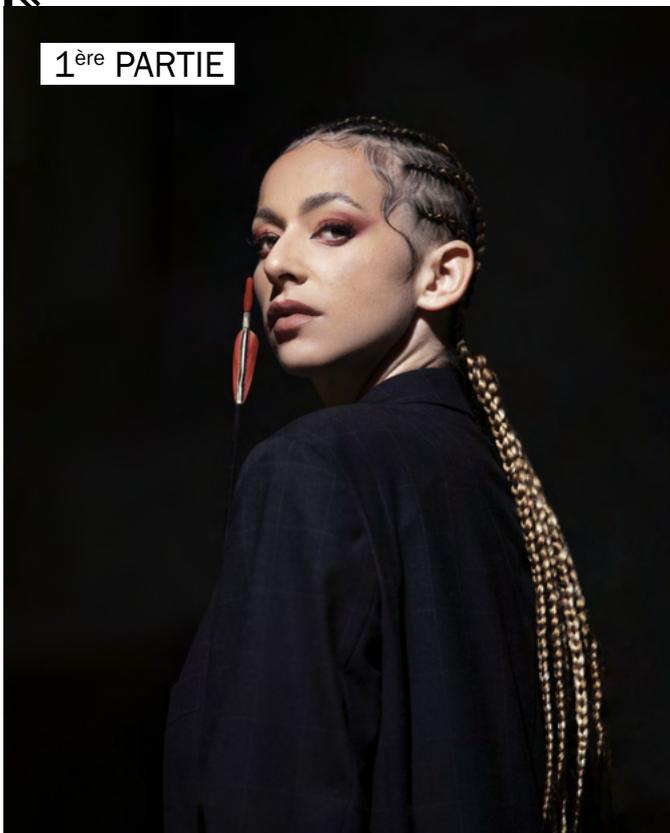
Un instant délicat, fugace et précieux.

Le joaillier de la chanson française. Télérama

L'ensemble Contraste / Chant et basse Albin de la Simone / Alto Arnaud Thorette / Clarinette Rozenn Le Trionnaire / Piano Johan Farjot / Son Jean-Christophe Tabuy / Arrangements musicaux Johan Farjot.

VE 27.01 20H30

CONCERTS ASSIS

1^{ère} PARTIE

© Bilal Moussa

Marcia Higelin

Se rendre digne de son nom sans rien concéder de sa vérité propre. Tel est l'enjeu secret de Marcia Higelin qui chante à cœur ouvert, avec dans la voix des nuances qui émeuvent, envoûtent. Prenant accessoirement en compte le poids ou le prestige de la filiation, la jeune femme s'attache surtout à répondre à une ambition plus élevée et plus noble en s'imposant sur scène comme une artiste singulière et libre. Dans l'épure d'un piano voix, son chant audacieux déploie toute sa puissance. Nomade, elle le colore d'accents fados, d'effluves orientales et emprunte tout à la fois au jazz vocal et au R'n'B. À l'arrivée, de la chanson en français pour partager ses colères, ses tempêtes et ses espoirs. Avec audace et talent.

Une nouvelle étoile est née, c'est incontestable, et elle a une sacrée personnalité... **Elektrikbamboo**

Chant Marcia Higelin / Piano Lucas Maminiaina / Régisseuse Lise Danger.

2^{ème} PARTIE

© Charlotte Esquerre

Florent Marchet

Au début de ce siècle, en quelques albums habilement et subtilement troussés, Florent Marchet imposait son talent et son style faussement naturaliste dans le paysage souvent trop sage de la chanson française. Le voici après plusieurs années où il s'est essayé, avec réussite, à différentes expériences littéraires et cinématographiques. Son dernier disque, Garden Party, est tout simplement encensé par la critique et s'impose comme l'un des meilleurs albums de l'année. Posant sur ses contemporains un regard tantôt acerbe tantôt tendre, Florent Marchet nous dépeint des trajectoires intimes, des scènes familiales, conjugales, apaisées ou cruelles avec une incroyable justesse. Son écriture précise, proche du sujet, contraste avec le souffle de ses compositions, qu'il partage avec générosité à la manière d'un Delpech ou d'un Sheller. C'est sobre, c'est fort, c'est de la grande et belle chanson !

L'un des plus brillants et audacieux auteurs, compositeurs et arrangeurs français. **Le Parisien**

Piano Voix Florent Marchet / Trompette, Claviers, Séquenceur Raphaël Thyss.

SA 28.01 20H30

CONCERTS DEBOUT

1^{ère} PARTIE



© Gabrielle Riouah

Pierre de Maere

La nouvelle sensation venue de Belgique... En quelques mois, Pierre de Maere (prononcer mare) a réussi à imposer son style qui est à l'image de ses audaces vestimentaires : flamboyant, irisé, mutant. Déployant sur scène un charme indéniable, il réussit à imposer ses morceaux pop, à la fois complètement ancrés dans l'air du temps et fidèle à une certaine tradition de la chanson française. La vingtaine tout juste franchie, le jeune belge construit déjà sa vie comme une œuvre, profondément libre, irradié par l'instinct, insolemment lucide. Ses chansons invitent à vivre sans complexes et à ressentir sans limites, envoyant valser les tabous, sublimant le désir et aspirant tout compte fait à la tendresse. Pierre de Maere a du ressort, une exaltation culottée, un panache détonnant et un plaisir à être sur scène absolument communicatif.

Il devrait bousculer la chanson dans les prochains mois grâce à sa pop baroque et un tantinet excentrique. RTL

Chant Pierre de Maere / Batterie Amélie Le Roux / Claviers Elodie Charmensat.

2^{ème} PARTIE



© Shelby Duncan

Aurélie Saada

Elle fut pendant plus d'une décennie, la moitié du duo Brigitte qui aura marqué par sa pop glamour et hypnotique. Parolière, compositrice, Aurélie Saada nous fait la surprise d'un premier album solo dont la sortie est prévue cet automne !

Après un détour cinématographique en 2021 avec la réalisation de son premier long-métrage « Rose », qui remporte plusieurs prix à travers le monde (Locarno, Hong-Kong, Jérusalem...), elle revient aujourd'hui sur le devant de la scène musicale.

Entourée de ses cinq musiciens, Aurélie Saada réservera au public des Nuits Givrées l'une de ses premières dates de tournée pour nous présenter les chansons de cet opus très attendu, avec un concert qui fera la part belle à ses nouvelles compositions et dans lequel elle revisitera aussi quelques-unes des grandes chansons qui ont fait le succès de Brigitte.

Nous vous remercions de ne pas communiquer sur cette date avant début septembre.

VE 24.02 20H30

HUMOUR ÉBOURIFFÉ



©Marlene Delcambre

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

Du confinement (le vrai, le grand, le premier) nous avons pour la plupart surtout gardé un goût amer et quelques kilos en trop. Et des souvenirs de visionnages intempestifs de choses plus ou moins réussies sur internet. L'une l'était davantage (réussie) et a rapidement conquis un public emballé et nombreux. Avec « Les Perruques de Thomas », ce dernier nous régala de pastilles vidéo où se succédaient des personnages hauts en couleur qui avaient tous très envie de nous raconter leur vie.

Le concept initial, une perruque = un personnage est aujourd'hui devenu un spectacle qui n'a rien perdu ni de sa drôlerie ni de sa justesse.

Caro, Laurence, Hélène, Daniel forment une ribambelle d'anti-héros perruqués et magnifiques, aux monologues désopilants, à la fois paumés et vaillants.

Thomas Poitevin par ce spectacle farfelu et tendre s'impose comme un portraitiste étonnant et épatant.

Une formidable comédie, humaine, drôle et cruelle.

Le Monde

Texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe / Mise en scène Hélène François / Interprétation Thomas Poitevin / Régisseur général Thibault Marfisi / Créateur son Guillaume Duguet / Création lumière Bastien Courthieu / Avec les voix de Thomas Poitevin et Micky Sébastien / Production Théâtre-Sénart - Scène nationale.

DI 05.03 20H30

SEUL EN SCENE PRESSÉ



©Christophe Raynaud

Camille Chamoux

Le temps de vivre

Après « Née sous Giscard », L'Aqueduc retrouve Camille Chamoux qui, mise en scène par Vincent Dedienne, nous livre une formidable et réjouissante réflexion sur le temps. Écrit avec la complicité d'une autre Camille (Cottin), Chamoux fait montre d'une redoutable acuité pour décrire les travers et les obsessions de notre époque.

En 70 minutes chrono, entre références littéraires et clin d'œil pop, elle se met au défi de nous redonner le goût de l'indolence et de laisser filer le temps.

Entre livraisons minutées, notifications Whatsapp incessantes et rentabilisation de chaque seconde « gagnée », le défi est de taille. Camille Chamoux le relève avec élégance, humour et patache.

Nous sommes transportés par sa verve pétillante et son salubre optimisme.

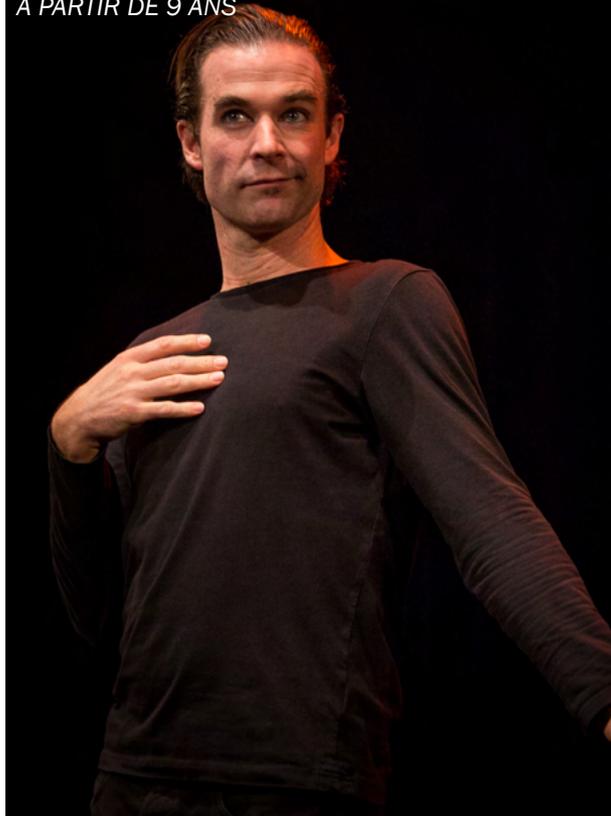
Son humour, dénué de toute méchanceté, et son autodérision font mouche. **Télérama Sortir**

Création et Interprétation Camille Chamoux / Avec la complicité de Camille Cottin / Mise en scène Vincent Dedienne / Scénographie et Lumière Nicolas Marie / Costume Constance Allain / Régie générale Charly Lhuillier / Co production La Chouette - Théâtre du Petit Saint Martin.

VE 17.03 20H30

THÉÂTRE

À PARTIR DE 9 ANS



©Dominique Chauvin

Dans la peau de Cyrano

Cie Qui Va Piano

Colin est un ado discret, pas très bien dans sa peau et changer de collègue ne l'emballe pas vraiment. Il va falloir affronter les regards des autres, regards d'autant plus cruels que Colin est un peu « différent » et inscrit d'office au cours de théâtre. Ce qui est pour lui un véritable supplice dans un premier temps va pourtant changer sa vie.

Avec talent et énergie, Nicolas Devort interprète seul tous les personnages de cette histoire et réussit à les incarner et à leur donner vie pour nous raconter ce chemin vers l'acceptation de sa singularité.

Un spectacle sensible et drôle, qui parlera à tous, jeunes et moins jeunes, démontrant que le théâtre peut être un formidable levier d'éducation et d'intégration.

On rit beaucoup, et l'on s'émeut aussi devant cette chronique de la jeunesse, comédie pleine d'espoir dont on ressort ragailardi. **Le Parisien**

Texte, Musique et Interprétation Nicolas Devort / Collaboration artistique Stéphanie Marino & Sylvain Berdjane / Directeur d'acteur Clotilde Daniault / Lumières Jim Gavroy & Philippe Sourdive / Création graphique et dessins Olivier Dentier / Production Cie Qui Va Piano et Pony Production.

VE 24.03 20H30

THÉÂTRE



©Paul Bourdrel

Intra Muros

Théâtre Comédie Odéon / Alexis Michalik

Richard, metteur en scène sur le retour, fauché et frustré n'a d'autre choix que d'accepter, sans motivation, d'animer un atelier théâtre en prison.

Il espère de l'affluence, mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique. Secondé par une de ses anciennes actrices et par une assistante sociale inexpérimentée, Richard choisit de donner quand même son cours. Celui-ci va vite se transformer en une déferlante de souvenirs et nous plonger dans le passé des uns et des autres.

Après le vibrant Porteur d'Histoire, on retrouve ici la « patte » Michalik : des histoires gigognes qui vont de l'intime à l'universel, un rythme haletant, une mise en scène pêchue qui ne laisse de répit ni aux spectateurs, ni aux comédiens pour nous offrir un moment de théâtre jouissif dont on ressort avec la tête qui tourne et le cœur qui bat.

C'est drôle, émouvant, palpitant. **Le Journal du Dimanche**

Écriture et Mise en scène Alexis Michalik / Avec Etienne Diallo, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot / Création lumière Arnaud Jung / Scénographie Juliette Azzopardi / Costumes Marion Rebmann / Musique Raphaël Charpentier.

VE 31.03 20H30

CABARET CLOWNESQUE

PARTIR DE 6 ANS



©Pierre Olivier

Les mangeurs de lapin

Les mangeurs de lapin

Branquignols globe-trotteurs, les Mangeurs de Lapin se font la malle et partagent avec nous leur trépidant carnet de voyage. Nous voici spectateurs ahuris de leurs aventures loufoques et colorées à travers le monde.

À mi-chemin entre Mel Brooks et les Monty Python, les Mangeurs de Lapin sont avant tout des clowns qui auraient une furieuse envie de faire du music-hall. Ils jonglent, dansent avec des poissons volants, domptent un iguane et se muent en gymnastes soviétiques en conservant la même attitude pince-sans-rire et avec une énergie débordante. Dans un foisonnement de costumes et de numéros déjantés, parfois volontairement ratés, mais toujours réjouissants, le quatuor nous offre une escapade burlesque et malicieuse qui plaira aux plus jeunes des spectateurs comme les plus aguerris. Un moment délicieusement divertissant à partager.

Tout est réussi, une vraie récréation. Sortir à Paris

Avec Dominic Baird-Smith, Jean Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle / Sous le regard complice de Patrick Dordoigne / Scénographie Les Mangeurs de Lapin / Musique Jorge Migoya / Création lumière M. Cixous, Q. Regnier et F. Tual / Régisseuse Elsa Frézin / Costumes Haruka Nagai et Véronique Vigneron / Bottier Maison Clairvoy.

JE 04.05 20H30

CONCERT



©Alex Simpson

Enjoy Broadway!

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon

CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE DANS LE THÉÂTRE

Ladies and gentlemen, welcome to the show ! Au programme de cet éblouissant florilège, nous retrouverons la crème de la crème de la comédie musicale américaine : Stephen Sondheim, Leonard Bernstein, Arthur Freed, John Kander... et les œuvres illustres que sont les leurs : West Side Story, Singin' in the rain, Chicago... j'en passe et des meilleures. Pour célébrer ses 150 ans, le Conservatoire de Lyon réunit sur scène plus de 36 instrumentistes et 12 chanteurs pour la création d'un spectacle exceptionnel qui rendra hommage aux maîtres de la comédie musicale et aux titres qui ont fait les grandes heures de Broadway. Nous retrouverons aussi quelques airs signés Michel Legrand pour nous replonger dans l'univers délicieusement acidulé de Jacques Demy. Un grand moment de musique et de plaisir en perspective.

Programme (extraits de) John Kander & Fred Ebb Chicago. Nacio Herb Brown & Arthur Freed Singin' in the rain. Mel Brooks The Producers. Leonard Bernstein & Stephen Sondheim West Side Story. Richard Rodgers & Oscar Hammerstein The Sound of Music. Leo F. Forbstein & Al Dubin 42nd Street. Craig Armstrong Moulin rouge! Stephen Sondheim Sweeney Todd. Georges & Ira Gershwin Girl crazy. Danny Elfman Charlie and the Chocolate Factory. Michel Legrand & Jacques Demy Les Demoiselles de Rochefort. / Direction musicale Thierry Seneau / Arrangements Bastien Ballaz, Thierry Seneau, Aloïs Benoit / Avec deux solistes (distribution en cours) et les étudiants du Conservatoire de Lyon / Production Conservatoire de Lyon.

Stages & ateliers

En partenariat étroit avec des artistes que nous connaissons bien et que le public a eu l'occasion de découvrir à L'Aqueduc au cours de ces dernières saisons, nous proposons trois rendez-vous.

Instant Graff

Rencontre et partage avec une street-artiste

SA 08.10 10h-13h 20 €

Dans le cadre du Peinture Fraiche Festival, L'Aqueduc accueillera en octobre l'exposition de Britt, l'une des artistes phares du mouvement street art lyonnais.

C'est en résonance de cette exposition que Britt proposera un atelier au cours duquel il sera possible de choisir entre deux activités :

- Décorer une bombe de peinture et repartir avec, ou comment créer un objet de street art à partir d'un spray vide ; une façon originale de recycler en support artistique un objet en fin de vie.
- A partir d'un support carton, découvrir les techniques du pochoir et du collage.

Trouver sa voix

Un stage qui s'adresse à tous : chanteur, parleur, chuchoteur...

SA 26.11 10h-13h & 14h-17h 35€

Outil privilégié de la communication humaine, notre voix révèle notre personnalité. Elle est un merveilleux instrument qui demande de la pratique pour être connu, apprivoisé, exercé, développé, maîtrisé.

S'appuyant sur différents outils pédagogiques, alliant exercices sur la voix parlée et, sur la voix chantée, ce stage a pour objectif de vous amener à : maîtriser le souffle pour mieux gérer le stress et mieux poser la voix, poser sa voix sans la fatiguer, gagner en puissance et projection vocale par une meilleure gestion du timbre et de la portée, utiliser toute la palette sonore de la voix.

Cet atelier est proposé en partenariat avec le Carillon de Papageno et animé par Michela Bertagnolli, artiste lyrique et pédagogue.

Osez l'impro !

S'essayez au théâtre d'improvisation

SA 03.12 / SA 25.02 / SA 01.04 10h-13h & 14h-17h 35€ (par journée)

Ce stage s'adresse à tous : débutants, curieux, intrigués ou pratiquants... avec pour objectifs principaux le lâcher prise et la rencontre avec le plaisir de jouer. En partant d'exercices collectifs, ludiques et formateurs, chacune et chacun s'autorisent à inventer avec l'autre, tout en prenant conscience que jouer ensemble demande avant tout d'écouter afin de construire ensemble une histoire. S'amuser, libérer la créativité, partager seront les maîtres mots de cette journée

Cet atelier est proposé en partenariat avec la Ligue Professionnelle d'Impro Lyonnaise (Lily) et sera animé par Justine Hostekint, membre de la Lily, comédienne et clown, que vous avez pu voir à L'Aqueduc dans *Shakespeare or not Shakespeare* ou encore avec la compagnie Parechoc dans *Engrainage*

Expositions

Toutes les expositions sont accessibles librement sur les horaires d'ouverture de L'Aqueduc.
Visites de groupes possible sur demande.

Poésie urbaine

BRITT

Street-art



Du VE 23.09 au VE 21.10

Influencée par le pop art, le mouvement des affichistes, Britt est une artiste lyonnaise et ce sont les murs de sa ville natale qui accueillent la majeure partie de son travail. Si vous déambulez sur les pentes de la Croix Rousse, vous avez à coup sûr déjà croisé le regard troublant de ses fillettes, échappées des clichés de Vivian Maier. C'est en déclinant à l'envi cette image de petite fille que Britt souhaite interpeller les passants sur les droits des femmes et des enfants, premières victimes des injustices du monde.

En écho à cette exposition, participez à l'atelier Instant graff proposé le lundi 8 octobre



Regards et Variations

JŪRATĖ BUČMYTĖ,
ALBERTAS KRAJINSKAS

Exposition Musicale

Du VE 02.12 au JE 22.12

Violeta Coutaz et Henri Marchand ont mené un long travail autour des Variations Goldberg de Bach qui a abouti sur un enregistrement.

Afin d'approcher cette œuvre par sa richesse musicale et sa puissance évocatrice, Jūratė Bučmytė et Albertas Krajinskas l'ont en parallèle transcrite en images. Ce couple d'artistes lituaniens a créé des tableaux incroyablement denses où formes, signes et pictogrammes composent un langage mystérieux et intrigant. Chaque toile vient enrichir ou répondre à l'une des Variations : on passe d'une œuvre à l'autre avec, à chaque fois la possibilité d'écouter sur son smartphone le morceau musical en lien avec le tableau.



TryptiquesS

Omart

Technique Mixte

Du JE 26.01 au DI 05.03

omart, contraction de « Home » et « Art » est un programme d'incubation, qui a pour raison d'être de découvrir, soutenir et promouvoir la nouvelle scène artistique lyonnaise. Chaque année voit la composition d'un collectif de 10 artistes lyonnais (photographes, street-artistes, illustrateurs, muralistes, etc.) et la création de 30 œuvres (un triptyque par artiste). Ces œuvres ont vocation à voyager et à irriguer le territoire (notamment les entreprises) afin de faire connaître la richesse des artistes contemporains lyonnais et leur incroyable diversité. Ce sont les étonnants triptyques de ce collectif que nous avons le plaisir d'accueillir.



QUELQUE PART entre bassins et jardins

AGNÈS TIOLLIER

Peinture

Du VE 17.03 au VE 21.04

C'est au plus près de la nature qu'Agnès Tiollier trouve le sujet de ses toiles et l'intensité lumineuse de celles-ci semble témoigner d'un regard où l'émerveillement reste intact face au spectacle du monde qui nous entoure. Rendant hommage à Manet et à Monet, représentant avec sensibilité ces pièces d'eau que l'on trouve au hasard des parcs et des jardins, les toiles exposées à L'Aqueduc donnent à voir un travail délicat où les couleurs s'épanouissent en majesté dans chaque pétale et chaque reflet irisé.





Infos pratiques

Tarifs pour tous les spectacles

Plein : 18 €

Réduit (Etudiants, demandeurs d'emploi,
minimas sociaux, groupes, CE) : 14 €

Jeunes (12-18 ans) : 8 €

Moins de 12 ans : gratuit

Pass' 2 spectacles : 28 €

Abonnement 4 spectacles : 52 €

Pass' Saison (8 spectacles) : 96 €

Pass' Tribu (2 adultes et 2 Jeunes) : 48 €

L'Aqueduc

59 chemin de la liasse

69570 DARDILLY

aqueduc@mairie-dardilly.fr

aqueduc.dardilly.fr

Horaires

Mardi, jeudi, vendredi 10h-12h, 14h-19h*

Mercredi 10h-12h30, 13h30-19h*

* 17h pendant les vacances scolaires

Contact presse /CE/ Entreprises

Emilie MAURENCE

04 78 35 98 03

e.maurence@mairie-dardilly.fr