

**L'AQUÉDUC**  
PÔLE CULTUREL DARDILLY

23/24

## DOSSIER DE PRESSE

contact presse

Emilie Maurence  
04 78 35 98 03  
e.maurence@  
mairie-dardilly.fr



## Saïdou Dicko

Pour notre visuel de saison, nous avons fait le choix depuis quelques années de mettre en avant une proposition artistique pour permettre au spectateur, avant même de franchir nos portes, de découvrir une œuvre.

Cette année nous avons choisi une image signée Saïdou Dicko, berger peul devenu photographe, peintre et vidéaste. Primé et multi récompensé à travers le monde, son travail allie peinture et photographie, jeu visuel entre des symboles graphiques, motifs textiles, jeux d'ombres et scènes du quotidien. Des images qui célèbrent l'enfance et l'universalité.



***Vélo, dame, blanc,  
2019***



***Le prince de la  
patience, 2022***

# Édito

Y a-t-il un sens à vous proposer aujourd'hui de venir au théâtre et à envisager celui-ci comme une fenêtre ouverte sur le monde ? Parce que le monde vous le voyez ailleurs non ? Et tout le temps, et partout, avec des images par milliers, des messages tout autant, de la communication à tout crin, n'importe quand, sur tout, sur n'importe quoi. Des instantanés de l'autre bout de la planète, des avis, des commentaires, vous avez tout ça, à foison. Et pourtant que voit-on de l'universel, que sait-on de l'autre, isolés dans nos bulles sociales, numériquement dupliquées, amplifiées à coups d'algorithmes. On voit ce que l'on veut y voir la plupart du temps, on en croit ce que l'on veut en croire. Et bien le spectacle c'est tout l'inverse, c'est offrir de l'imprévisible, produire de l'inattendu et vous amener à aimer ce que vous ne saviez pas encore que vous alliez aimer. C'est emprunter des chemins de traverses, des lignes de fuite, c'est rencontrer la déraisonnable beauté du monde, découvrir pour comprendre l'autre. C'est s'amuser, apprendre, vibrer, se laisser surprendre. La présence du public, en nombre, enthousiaste et fidèle au cours de la saison achevée nous honore et nous oblige. Aussi, nous avons essayé de construire une programmation qui soit à la fois un reflet de l'inventivité du monde et la promesse de délicieux moments partagés.

Les surprenants **Fils du facteur** ouvriront le bal avec leurs chansons décalées et bien troussées, **Indigènes sous le drapeau** sera une plongée dansée et émouvante dans l'Histoire, **Conférence de Choses** un voyage étonnant dans les méandres du savoir humain. Nous serons ravis de vous faire découvrir **Chloé Oliveres** et sa vision très personnelle des comédies romantiques. **La compagnie des Gentils** viendra de nouveau poser son incroyable barda sur notre scène pour nous emmener joyeusement dans **la carriole de M. Vivaldi** et nous retrouverons aussi **Nicole Ferroni** qui nous offrira quelques vers et un bel hommage à sa bonne ville de Marseille. Nous savons que vous serez saisis par la puissance vocale et le talent des interprètes de **Ninalisa** et que vous monterez avec nous jusqu'aux sommets des glaciers avec **Mort d'une montagne**, que vous voyagerez jusqu'aux confins du Moyen Orient avec **les poupées persanes** et remonterez le temps vers les années troubles d'**Adieu M. Haffmann**. Vous pourrez venir en famille vous remémorer vos **Jeux d'Enfants** ou faire un tour sur **le Carrousel des Moutons**.

De nouveau déclinées sur trois soirées **Les Nuits Givrées** seront éclectiques et débiteront en accueillant l'iconique chanteuse **Souad Massi**. Elle se prolongeront avec ce que la scène francophone de plus talentueux et de plus créatif : **Aliocha Schneider, Clio, David Walters, Voyou**. Au-delà des spectacles **L'Aqueduc** fait également la part belle aux arts graphiques et nous accueillerons les œuvres de **Laurence Papoutchian** et **Laurence Bosc**, d'**Elisabeth Gilbert Dragic**, des expositions communes avec **Humanimal** ou **Voyage au bout du crayon** ou collectives avec **l'Effet Rashomon** et **Artistes en Herbe**.

Enfin vous aurez l'occasion de vivre des expériences originales et réjouissantes en vous initiant aux subtilités du flamenco, en apprenant à bouger comme Patrick Swayze ou en pimpant des skates pour en faire de véritables œuvres d'art.

Alors venez, venez affuter vos cœurs et vos sens, venez entendre les éclats, les cris, les chants et les échos, venez expérimenter ces imprévisibles fraternités qui se tissent quand on rit, quand on pleure, quand on s'indigne ensemble pour célébrer le flamboiement et la douceur du monde. Venez, entrez, vous verrez au théâtre on peut le réenchanter.

**Yannick Roche**

Directeur de L'Aqueduc

---

# Sommaire

<b>SPECTACLES</b>		P5-16
MYTHOLOGINARIUM		P5
LES FILS DU FACTEUR	Ouverture de saison	P6
INDIGÈNES, SOUS LE DRAPEAU	Danse	P7
LA CONFERENCE DE CHOSES	Ovni Théâtrale	P7
QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE	Seul en scène	P8
JEUX D'ENFANTS	Cirque Théâtre	P8
LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI	Théâtre Musical	P9
SPLENDEUR ET DECADENCE	Spectacle Musical	P9
ÉDITO NUITS GIVREES	Les Nuits Givrées	P10
SOUAD MASSI	Les Nuits Givrées	P11
ALIOCHA SCHNEIDER / CLIO	Les Nuits Givrées	P12
DAVID WALTERS / VOYOU	Les Nuits Givrées	P13
MORT D'UNE MONTAGNE	Théâtre d'altitude	P14
NINALISA	Théâtre Musical	P14
LES POUPÉES PERSANES	Théâtre	P15
ADIEU MONSIEUR HAFFMANN	Alexis Michalik	P15
NICOLE FERRONI	Seul en scène	P16
LE CARROUSEL DES MOUTONS	Cirque Poétique	P16
<b>STAGES &amp; ATELIERS</b>		P17
<b>EXPOSITIONS</b>		P18-20
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>		P21

# Mythologinarium

Pendant le mois d'octobre la compagnie des Gentils investira les communes de Dardilly, Champagne au Mont d'Or et La Tour de Salvagny pour une plongée loufoque et décalée dans la mythologie grecque.



THÉÂTRE

## Tout doit disparaître

Venez découvrir la boutique d'antiquités mythiques de Pythie. Vous trouverez les attributs d'Athéna, Arachné, Icare, Héphaïstos, Hadès et d'autres. Mais tout doit disparaître car les caisses sont vides... Alors Pythie est prête à tout pour écouler les stocks.

Achat forcé, récit romancé, chansons de circonstances, la voix tonitruante de Pythie vous aidera à faire vos choix. Comme un Camelot d'autrefois, elle vous racontera des anecdotes sur tous ces Dieux qu'elle a fréquentés... Une manière de ne pas s'oublier...

**ME 18 octobre** à 16h  
Médiathèque Le 20, Champagne au Mont d'Or  
**ME 24 octobre** à 16h  
L'Aqueduc Médiathèque Dardilly

**Tout public** dès 9 ans

Entrée libre



INSTALLATION FORAINE THÉÂTRALISÉE

## L'Infernum Kermès

Prenez votre ticket pour un voyage qui va vous mener tout droit au cœur des enfers !!! En tous cas tels qu'on les imaginait en Grèce il y a 3000 ans. Plongez dans un univers inspiré des anciennes attractions foraines où vous rencontrerez une clique surprenante de personnages mythologiques, suivez-les dans cette kermesse et participez à leurs jeux traditionnels réinventés.

Une expérience inédite pour trembler, un peu, et s'amuser, beaucoup.

**ME 31 octobre** de 17h à 19h  
La Tour de Salvagny  
Navette gratuite au départ  
de L'Aqueduc 16h40 et 17h40

**Tout public** dès 7 ans

Entrée libre

# Ouverture de saison

VE 22.09 20H30

CHANSON FRANÇAISE MAIS SUISSE

©Alain Scherer



## Les Fils du Facteur

Attention : livraison de chanson fraîche ! À l'écoute de leurs morceaux c'est ce mélange savamment dosé entre humour, tendresse et mélancolie que l'on retient avec des chansons qui sont comme autant de poésies du quotidien.

Leur dernier album *Jusqu'ici ça va*, donne à entendre des inspirations cosmopolites et mêlées où la pop croise la bossa et l'accordéon le keytar mais c'est en concert que nous découvrons ces garçons sur leur terrain de jeu préféré : la scène. Faisant de chaque spectacle un moment unique, les Fils du Facteur nous embarquent avec leur belle sincérité, leur bonne humeur contagieuse et leur irrésistible énergie. On en sort heureux, touché, avec le sentiment d'avoir vécu une expérience rare, étonnante et délicieuse.

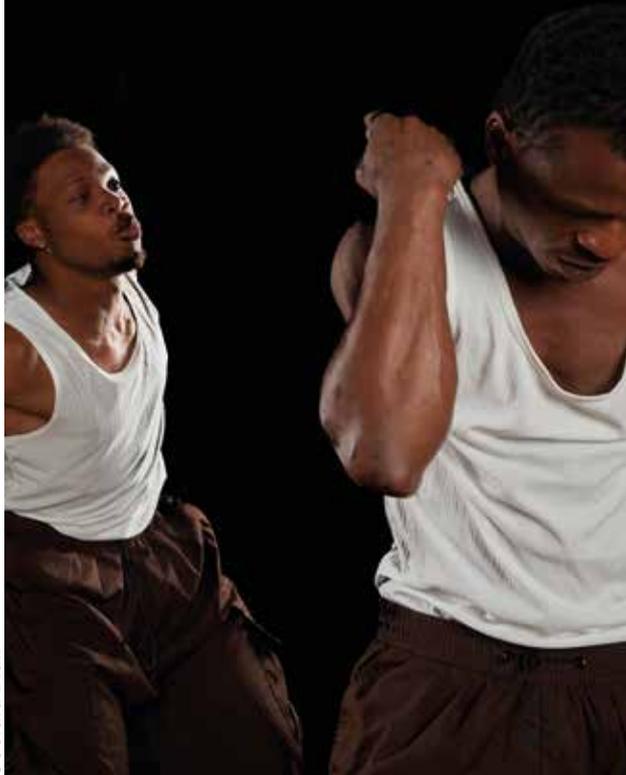
Un spectacle rempli d'énergie, tourné vers le partage avec le public. **Hexagone**

**GRATUIT SUR RESERVATION**

Percussions Antoine Passard / Claviers Olivier Raffin / Accordéon, keytar Emilien Colin / Guitare, chant Sacha Maffii

VE 13.10 20H30

DANSE



©Gerard Brun

## Indigènes sous le drapeau

### Cie Break Theater



Quand l'énergie du hip hop rencontre l'Histoire... Ils venaient du Sénégal, de Guinée, d'Algérie, de Madagascar ou d'ailleurs et, traversant les océans, les continents, sont venus combattre en France et parfois perdre la vie, loin de leurs villages, sur le sol du Rhône, de la Somme ou des Ardennes. De ce sujet brûlant, la chorégraphe Florence Liprandi a fait un spectacle plein de vie, de souffle, de fougue. Si elle a nourri son propos de rencontres et d'échanges avec des historiens, sa création n'est en rien didactique et reste une évocation artistique de ce passé.

Les danseurs livrent une performance où la grâce se conjugue à l'énergie, la subtilité à la force.

Un chanteur et un musicien complètent la distribution avec bonheur. C'est donc en musique que l'on s'échappe avec ces personnages, loin du chaos, pour retrouver la douceur, le sucre et le miel de leurs pays d'enfance.

Un spectacle de danse pétri d'humanité. **Le Dauphiné**

---

Chorégraphie Florence Liprandi / Avec Jérôme Oussou, Marwan Kadded, Brian Kapdja, Anicet Zehoua / Chant Sofiane Khiter / Instruments Amine Mekki-Berrada

VE 10.11 20H30

OVNI THÉÂTRALE



©2b company

## La conférence de choses

### 2b company

Sur scène une table, une chaise puis un conférencier. Rien ne semble fofion et pourtant cet homme, le merveilleux comédien Pierre Mifsud va, l'air de rien nous emporter dans un voyage inédit, surprenant, intensément réjouissant au cœur du savoir humain. Après un salut sobre et avoir réglé son minuteur il commence sagement, mais très vite, tout s'enchaîne, on traverse les plaines américaines avec Buffalo Bill, on se retrouve au Lac de Paladru, nous apprenons tout sur l'origine de l'arbalète puis sur le mûrissement des bananes. Et puis la sonnerie du minuteur retentit, c'est fini et on en veut encore tant cette balade incongrue est jouissive et surprenante. Nous sommes cueillis par cette déambulation ludique au cœur des connaissances. Un véritable coup de cœur pour ce spectacle qui est aussi une remarquable performance d'acteur reposant sur l'essentiel : un comédien et un public dans un temps donné, sans effet, sans technique. Bluffant autant que réjouissant.

Véritable joyau. Un moment rare à savourer.

**Hervé Pons, Les Inrocks**

---

Avec Pierre Mifsud / Conception François Gremaud / Ecriture François Gremaud, Pierre Mifsud.

VE 17.11 20H30

SEUL EN SCÈNE ÉTINCELANT



© Pascalito

## Quand je serai grande je serai Patrick Swayze

**Chloé Oliveres**

Le récit de la jeunesse et de la vie d'une jeune femme qui a choisi de ne pas choisir entre comédies romantiques et films d'auteurs, paillettes et féminisme, princesse et bricoleuse ! Avec une énergie communicative et entraînant, Chloé décortique la façon dont les contes de fée façonnent nos vies sentimentales et comment on peut s'en extirper sans pour autant renier ce qui a fait vibrer nos cœurs d'adolescents. D'anecdotes croustillantes en souvenirs cocasses, la comédienne partage avec nous une éducation sentimentale d'aujourd'hui. Le texte, délicieux, est de sa plume et mis en scène par Papy Digois (Blanche Gardin, Sophia Aram). Le tout nous donne un spectacle drôle, intelligent, solaire. On en sort revigoré, déterminé à « ne pas laisser bébé dans un coin ».

L'une des pépites du festival d'Avignon, un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant. **Le Figaro**

Écriture et interprétation Chloé Oliveres / Mise en scène Papy / Scénographie Émilie Roy / Lumières Arnaud Le Dû / Costume Sarah Dupont / Chorégraphe Laëtitia Pré / Voix off Richard Darbois. Production Little Bros. Avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'ECAM au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM.

SA 02.12 16H00

CIRQUE THÉÂTRE



© Sophie Periou

## Jeux d'enfants

**Cie commun accord**

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent »... C'est peu ou prou le cas des deux personnages que l'on découvre sur scène, des collègues visiblement, pris par le travail, absorbés par le quotidien. Leurs vies semblent réglées comme du papier à musique mais lorsqu'ils se permettent un pas de côté, un moment de répit, et laissent un peu parler leurs envies alors arrive spontanément l'envie de jouer encore et encore ! Jouer en étant soi-même, jouer en étant avec l'autre, complètement. C'est ainsi que le spectacle ouvre une fenêtre sur l'enfance, l'humour, la poésie.

Mêlant jeu d'acteur et technique de cirque, les personnages nous embarquent dans leur histoire, en images et en musique et on se retrouve transporté dans les plus joyeux moments de nos cours de récré.

De et avec Perrine Levallois et Cédric Vampouille / Création lumière Sophie Periou et Justine Duval / Décor Christian Filipucci, atelier La Coullisse / Costumes Jordan Buisson et Amélie Grivet / Arrangements sonores Antoine Dagallier, Adrien Guyot.

VE 15.12 20H30

THEÂTRE MUSICAL



©Stephanie Nelson

## La carriole fantasmique de Monsieur Vivaldi

**Cie des Gentils**

Qui était ce Monsieur Vivaldi ? Personne ne le sait vraiment... Mais, ce que nous savons, c'est que de jeunes gens ont trouvé un jour une carriole étrange. Ils l'ont ouverte et ont découvert, sous une montagne de partitions jaunies, un petit cahier sur lequel était griffonné : **POURVU QUE ÇA CHANTE !**

Voici le point de départ de cet ébouriffant spectacle qui nous permet de retrouver la compagnie des Gentils après *les Envers du Décor* et *les (pas tant) petits caraoquets* la saison dernière. On retrouve leur enthousiasme contagieux, leur brin de folie, leur joie de vivre et leur goût pour croiser les genres. Ici, entre un ange, un Petit Chaperon rouge et des danseuses de french cancan, dans un bric à brac inextricable, on se délecte de vieilles chansons françaises magistralement mais respectueusement dépoussiérées (les Frères Jacques, Annie Cordy, Fernandel). Un spectacle dont on ressort avec un sourire jusqu'aux oreilles, l'air béat, l'œil humide et le cœur qui bat la chamade.

Un spectacle résolument joyeux qui donne envie de chanter tout le restant de la journée. **Vivant Mag**

Mise en scène Aurélien Villard / Avec Marie de Pauw, Kim Laurent, Colin Melquioud, Tom Porcher, Doriane Salvucci et Aurélien Villard / Au piano François Marailhac / Régie plateau Bérénice Giraud / Son Christophe Tarro-Toma / Lumière Alexandre Bazan

VE 19.01 20H30

SPECTACLE MUSICAL



©Céline Juillard

## Splendeur et décadence

**Le CID**

Après le succès largement mérité de *Tagada Tsing* (acclamé à L'Aqueduc en 2021), nous sommes ravis d'accueillir le Collectif InterDisciplinaire pour la première de leur nouvelle création.

Cette fois-ci elles sont six, talentueuses artistes multicartes, chanteuses, danseuses, comédiennes qui, toujours a cappella, se lancent dans une rétrospective pétillante du cinéma hollywoodien. Avec fantaisie et virtuosité, elles donnent à voir leur version de grands standards d'un cinéma glamour et populaire, pointant avec humour la place pas toujours glorieuse qui fut faite aux femmes aux grandes heures du 7<sup>ème</sup> art.

Au cinéma, ce « muet de naissance », elles ajoutent leur technique vocale imparable, leur humour et leur entrain et communicatif. Entre l'écran et la scène le choix s'avère alors difficile.

**Création 2023**

Dramaturgie, mise en scène Emmanuelle Mehring / Chorégraphie Sandrine Lamure / Arrangements vocaux Lisa Caldognetto / Interprètes Géraldine Bitschy, Tamara Dannreuther, Amélie Fouillet, Marie-Ange Gontara, Aurore Jeantet, Mathilde Menager / Maquillage et coiffure Noémie Revial / Costumes et accessoires Emmanuelle Mehring et Noémie Revial / Son Thomas Poussin / Lumières Johan Correze.



# Nuits Givrées



## 3 SOIRÉES, 5 ARTISTES

Il y aura de la douceur et de la gravité, de l'élégance, de la désinvolture, de la légèreté. De la poésie, des rythmes pour danser et trois soirs pour vibrer.

Vous l'aurez compris ces Nuits Givrées seront éclectiques car elles réuniront cinq artistes singulièrement différents mais qui, au-delà du talent, ont en commun l'art de faire surgir l'inattendu.

Avec des chansons aux mots d'ici, aux mots de loin, ce seront autant de paysages inédits venus s'offrir à nous, voyageurs gâtés et immobiles.

Une chanteuse iconique, des artistes effrontément prometteurs, une balade kabyle, un folk nord-américain, un air caribéen, un accent parisien... avouez que l'invitation est tentante. Venez, entrons et offrons à nos cœurs en hiver le plaisir revigorant et délicat de battre la chamade. Ensemble, de concert.

JE 01.02, VE 02.02 & SA 03.02

SPECTACLES - NUITS GIVRÉES

JE 01.02 20H30

CONCERT ASSIS



## Souad Massi

Figure majeure de la chanson, Souad Massi avance depuis 20 ans en funambule, sur un fil tendu entre les rives de la méditerranée, entre le folk et la pop, l'arabe et le français.

Ses engagements, son indépendance n'ont rien ôté à sa délicatesse pas plus que ses aventures musicales variées à ce qui fait sa singularité, ce mélange de force et de douceur servi par un timbre vocal soyeux reconnaissable entre mille.

Son dixième et dernier album la voit partir à la recherche du soleil de son enfance et collaborer avec des personnalités aussi diverses que talentueuses (Piers Faccini, Naïssam Jalal) et élargir sa palette musicale à des sons venus des Caraïbes, du Sahel ou du Brésil.

La tournée qui a suivi l'a conduite au bout du monde et après des concerts complets à la Salle Pleyel ou aux Folies Bergères, nous sommes très heureux d'ouvrir nos Nuits Givrées 2024 avec Souad Massi.

La pureté d'une voix qui parle à l'âme. **The Times**

---

Voix Souad Massi / Guitares Malik Kerrouche / Basse Guy Nsangue / Congas, cajon, shakers... Adriano Dos Santos / Darbuka, req, bendir... Rabah Khalfa / Violon Mokrane Adlani / Banjo, mandole Abdenour Djemai.

VE 02.02 20H30

CONCERTS ASSIS

## Aliocha Schneider

Si au Canada il est déjà une figure bien identifiée de la chanson, de ce côté-ci de l'Atlantique c'est en tant que comédien que l'on commence à connaître Aliocha Schneider. Révélé au grand public par Salade Grecque, la série de Cédric Klapisch, c'est précisément pendant le tournage de celle-ci, à Athènes, qu'il a écrit son nouvel album. Pour la première fois en français, il raconte ce qui lui traverse le cœur avec sa voix si singulière où la fragilité le dispute à l'élégance. A l'image du titre « Avant elle » où sa voix se mêle à celle de Charlotte Cardin, ses morceaux à l'écriture maîtrisée oscillent entre folk sensible et rock langoureux, le tout est d'un charme à tomber.

Une incroyable réussite. **Aficia**

---

distribution en cours.

## Clio

CLIO. Quatre lettres pour une chanteuse à l'élégance singulière, épurée, à l'écriture poétique et la présence mutine.

Après trois albums qui ont fait montre d'un sens mélodique inné et d'une disposition à offrir des textes aiguisés, Clio revient avec « Carambolages », un quatrième opus où on retrouve cette ambiance quasi cinématographique, où s'entendent des accents souchoniens, des envolées saganiques, le tout servi dans un écrin pop et rythmé. Sur scène elle saupoudre d'un humour faussement naïf son vague à l'âme et fait de sa mélancolie heureuse des chansons ciselées comme des bijoux.

Une artiste très douée, attachant et subtile. **La Dépêche**

---

distribution en cours.



© William Arcand



© droits réservés

# SA 03.02 20H30

## CONCERTS DEBOUT

### David Walters

Avec David Walters c'est un coup de soleil en plein hiver qui se profile. Son dernier album *Soul Tropical* donne le ton : c'est l'âme des Caraïbes qu'il amène avec lui à chaque concert.

Plus que métisse, sa musique est créole : les mélanges, les influences qui la constituent l'amènent à être un langage en soi, un style à part entière. Reggae, dub, électro, hip hop, soul, le cocktail s'avère jubilatoire et irrésistiblement dansant.

Sa présence solaire et positive, sa voix, son groove, tout concourt à faire des concerts de David Walters des moments de fête et d'évasion.

David Walters est un puissant charmeur et à sa manière un irrésistible ambianceur. **Le Monde**

---

Chant, guitare, percussion, keyboard David Walters / batterie, chant, percussions Alex Lefko / Keyboard, flûte, percussions, chant Célia Wa.

### Voyou

Il est l'un des artistes les plus talentueux de la scène hexagonale actuelle, portant haut les couleurs d'une chanson française toute à la fois légère et lettrée.

Il fut bassiste au sein des groupes Elephanz ou Pégase, a collaboré avec Albin de La Simone, Vincent Delerm ou November Ultra et c'est à mi-chemin entre tous ces univers qu'il crée le sien : des morceaux subtilement orchestrés aux textes ciselés, le tout servi sur scène sous la forme d'une pop vitaminée et un brin déjantée. En concert, Voyou nous entraîne avec élégance et malice dans un tourbillon festif, sensible et coloré.

Armé de sa bonne humeur, Voyou réussit son hold-up musical. **Ouest France**

---

Trompette, chant, guitare Thibaud Vanhooland / Saxophone, percussions, chœurs Laura Etchegoyen / Clavier, basse Laure Sanchez / Batterie Jean Thevenin / Clavier, guitare Remi Klein.

©Antonin Grenier



©Emma Birsky



JE 15.02 20H30

THÉÂTRE D'ALTITUDE



©Alain Doucé

## Mort d'une montagne

**Cie les non alignés**

Dans le petit village de Rochebrune, au sein du massif des Hautes Aigues, les habitants sont en alerte depuis que se produisent régulièrement des éboulements depuis les sommets voisins. Alors que tous s'interrogent sur l'avenir de la vallée et sur la façon d'accueillir les touristes sur ces sites désormais dangereux, arrive une étrange voyageuse déterminée à atteindre La Grande Reine, le sommet majeur de la région. A plusieurs heures de marche, au refuge du Vautour, Fanny, la gardienne, continue de recevoir guides et alpinistes en cette fin d'été.

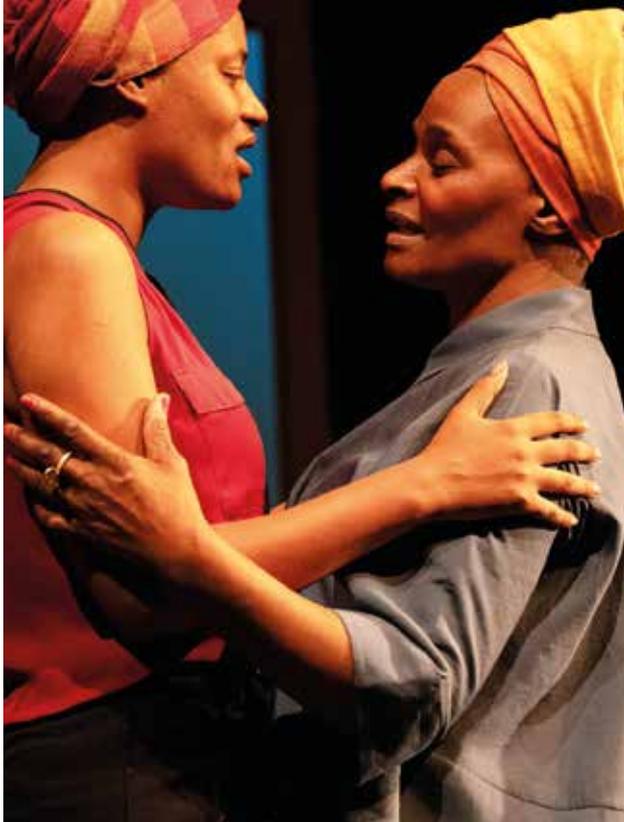
Extrêmement bien documentés, François Hien et Jérôme Cochet livrent ici une pièce d'une intelligence rare, traitant tout à la fois du réchauffement climatique, de l'avenir de la montagne, du rapport à la nature mais aussi des liens familiaux avec une acuité remarquable. Le texte est précis, la scénographie sobre et efficace et l'on suit ces personnages au fil de leur ascension et de leurs questionnements, saisis par un suspense haletant qui nous tient en haleine jusqu'au dénouement.

Incontestablement, *Mort d'une Montagne* est une réussite. **Les Trois Coups**

Ecriture Jérôme Cochet, François Hien / Mise en Scène Jérôme Cochet Avec Camille Roy, Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Martin Sève en alternance avec Jérôme Cochet / Scénographie Caroline Frachet / Son et Régie Générale Caroline Mas / Lumière Nolwenn Delcamp-Risse / Vidéo Jérémy Oury / Costumes Mathilde Giraudeau.

VE 15.03 20H30

THÉÂTRE MUSICAL



©Alice Plemme

## Ninalisa

Tout le monde connaît Nina Simone, artiste majeure du 20<sup>ème</sup> siècle, chanteuse, pianiste de génie, figure emblématique de la lutte pour les droits civiques... Mais aussi mère.

A sa mort, sa fille Lisa, fait le voyage des Etats-Unis vers le sud de la France pour prendre possession de sa maison. La nuit venue une silhouette apparaît, Nina. Et si c'était le moment, enfin, de se parler... ? d'amour, de filiation, de musique, de politique... Elles ont tant à se dire. Et elles se le diront en chantant parce que c'est parfois plus simple...

Les comédiennes Isnelle da Silveira, Dyna et le pianiste Charles Loos nous font réentendre les tubes de Nina Simone. On redécouvre « Feeling good » ou « Ain't got no » interprétés par ces artistes avec une émotion, une force et un talent époustouflants. Et l'on suit ces femmes dont les tourments intimes se font, par la grâce du théâtre, universels. Un voyage musical envoûtant.

Le public est debout et les cœurs à genoux face à cet insatiable trio d'émotion brute. Un spectacle que nous qualifierons aisément de magistral. **La Provence**

Mise en scène Thomas Prédour / Avec Isnelle da Silveira, Dyna (interprétation) et Charles Loos (piano) / Ecriture Thomas Prédour et Isnelle da Silveira / Dramaturgie François Ebouele / Conseille à la mise en scène Gabriel Alloing Conseille chorégraphies Serge Aimé Coulibaly / Scénographie Cécile Balate / Lumières et vidéo Benjamin Struelens / Peinture et illustrations Alix Philippe Costumes Judith Van Parys.

SA 23.03 20H30

THÉÂTRE



© Alejandro Guerrero

## Les poupées persanes

Aïda Asgharzadeh / Régis Vallée

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 1970, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 à la montagne, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. Avec les poupées persanes, Aïda Asgharzadeh nous offre un conte où se mélangent les époques, où se croisent les personnages, l'imaginaire et la vérité. Comparses de longue date d'Alexis Michalik, Régis Vallée signe la mise en scène au rythme trépidant. Les décors se transforment devant nos yeux et les comédiens glissent avec aisance d'un personnage à l'autre. Un véritable petit bijou théâtral drôle, poétique et virevoltant récompensé par deux Molières.

Une prouesse de jeu et de mise en scène. **Paris Match**

Création Aïda Asgharzadeh / Mise en scène Régis Vallée assisté de Mélissa Meyer / Avec Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot et Ariane Mourier / Costumes Marion Rebmann assistée de Marie Dumas de la Roque / Création lumière Aleth Depeyre / Musique : Manuel Peskine Scénographie Philippe Jasko et Régis Vallée Décors Alissia Blanchard.

VE 05.04 20H30

THÉÂTRE



© Paul Bourdrel

## Adieu Monsieur Haffmann

Jean-Philippe Daguerra

Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa boutique, le temps que les choses s'arrangent. En échange il lui demande de le cacher. Pierre accepte à une condition : il vient de se découvrir stérile et demande à Joseph de faire un enfant à sa femme.

Récompensé aux Molières à sa création en 2018, *Adieu M. Haffmann* mêle savamment l'intrigue intime et le trouble d'une époque, la petite histoire pour raconter la Grande. L'auteur, Jean-Philippe Daguerra, a su insuffler ce qu'il fallait d'humour et de tendresse pour construire un récit tenu de bout en bout et qui s'achève par une scène d'anthologie, cruelle et drôlissime.

Bien écrit, bien monté, bien joué, le spectacle est un bijou. **L'Obs**

**4 Molières 2018 dont Meilleur spectacle du Théâtre Privé et Meilleur auteur francophone vivant**

Pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerra / Distribution lyonnaise Philippe Awat, Aurélie Camus, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac Décors Caroline Mexme / Lumières Aurélien Amsellem / Costumes Virginie H / Musique et assistant à la mise en scène Hervé Haine / Collaboration artistique Laurence Pollet-Villard / Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Comédie Odéon.

VE 12.04 20H30

HUMOUR MAIS PAS QUE



© Julie Caught

## Nicole Ferroni

Marseille(s) « je vous offre un vers »

Attention, spectacle drôle et poétique ! Après de nombreuses années de chroniques radiophoniques ancrées dans le quotidien, Nicole Ferroni avait envie d'un exercice différent, de s'éloigner de l'actualité et d'aller vers des textes plus écrits avec quelques vers par-ci et quelques rimes par-là. C'est chose faite avec ce spectacle créé dans les bars marseillais avant de s'adapter aux planches des théâtres. Mêlant ses propres textes à ceux d'autres auteurs, Nicole déclare, et déclame, sa flamme à Marseille, revisitant à la fois les clichés mais aussi l'Histoire de la ville. Avec le bagou qui la caractérise, l'artiste aubagnaise nous emmène sur le vieux port, au Vélodrome, nous sert un pastis en écoutant IAM et défend la figure incontournable de la cagole sous l'œil bienveillant de la bonne Mère.

Le talent de Nicole est de ne pas se limiter à ces poncifs, de nous emmener vers des horizons plus inattendus et surtout de faire de ce spectacle une proposition qui parle à tous, que l'on soit marseillais, lyonnais, parisien ou auvergnat.

Une performance singulière et jubilatoire. **Libération**

—  
Ecriture, interprétation Nicole Ferroni / Création Lumière, régie technique Pauline Mouchel.

MA 30.04 20H30

CIRQUE POÉTIQUE



© Théâtre Thaichung

## Le carrousel des moutons D'irque et Fien

Humour, poésie, douceur, voici un spectacle aux allures de rêve éveillé. Un balai pour trapèze, un piano qui s'envole, des moutons à compter, un ciel étoilé. Quand le théâtre de rue rencontre la musique classique, quand le Petit Prince s'invite au cirque, quand l'humour s'unit à la tendresse... Nous nous retrouvons à voir tourner face à nous cet enchanteur carrousel des moutons.

Nous les avons déjà vu empiler les pianos dans *Sol Bémol* mais ici le déplacement de l'instrument se fait plus aérien l'ambiance moins spectaculaire et plus onirique. Les belges D'irque et Fien ont créé ce spectacle avec la complicité du clown espagnol Léandre Ribera (vu à L'Aqueduc dans *Rien à dire*) et mêlent avec bonheur acrobaties, jonglages, trouvailles et ritournelles.

Un spectacle sans mots qui laisse sans voix.

Un vrai carrousel d'émotions. **France 3**

—  
Jeu, acrobaties Dirk Van Boxelaere / Jeu, piano Fien Van Herwegen / Création Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen, Leandre Ribera / Inspiration musicale Alain Reubens / Régie scène Nicolas Charpin / Régie son et lumière Bram Waelkens

# Stages & ateliers

En partenariat étroit avec des artistes que nous connaissons bien et que le public a parfois eu l'occasion de découvrir à L'Aqueduc, nous proposons quatre rendez-vous !

## Olé !

Venez danser le Flamenco

**SA 30.09 10h-13h 35€**

Le flamenco se fait à la portée de tous avec cet atelier animé par la chorégraphe et danseuse Juliana Ymira. Sud-américaine, c'est loin de l'Andalousie que Juliana a découvert le flamenco. Depuis, d'un continent à l'autre, elle a eu l'occasion de se former avec les plus grands maîtres de la discipline et de devenir une ambassadrice de cet art emblématique de la culture gitane qu'elle a à cœur de faire mieux connaître à travers spectacles, cours ou conférences. Cet atelier est l'occasion idéale d'en savoir plus sur l'univers du flamenco et de s'initier joyeusement aux rudiments de cette danse intense.

## Dancez avec le Patrick Swayze qui est en vous

Pieds agiles, bassin mobile et regards francs : une journée de danse à la portée de toutes et tous.

**SA 18.11 10h-13h 35€**

Ce stage vous propose une visite active de l'univers chorégraphique de « Dirty Dancing ». En solo, en couple, ou en groupe : une occasion de jouer avec l'énergie, le mouvement, l'espace... et les autres ! Invitez votre corps à expérimenter une immersion dans ce monument de la culture pop. Cet atelier, proposé en partenariat avec la Compagnie Apparemment, est animé par Virginie Dejeux, danseuse, chorégraphe et enseignante en danse.

## Pimpe ton skate !

En écho à l'exposition HUMANIMAL

**SA 10.02 10h-13h 35€**

L'artiste GIB La Manufacture vous propose de redonner une nouvelle vie à des skateboards plus ou moins hors d'usage. Dessins, pochoirs, peinture au spray, sous l'œil avisé de l'artiste, faites de vos vieilles planches de véritables œuvres d'art.

## Atelier Carnets de voyages

En écho à l'exposition Le voyage au bout du crayon

**SA 13.04 10h-13h Gratuit sur inscription**

Mathilde Guillot propose de s'initier au dessin et à l'aquarelle façon carnet de voyage. Découverte d'une technique qui permet de rapidement s'amuser, sans forcément savoir bien dessiner !

# Expositions

Toutes les expositions sont accessibles librement sur les horaires d'ouverture de L'Aqueduc.  
Visites de groupes possibles sur demande.

## Fin alternative

LAURENCE PAPOUTCHIAN /  
LAURENCE BOSCH

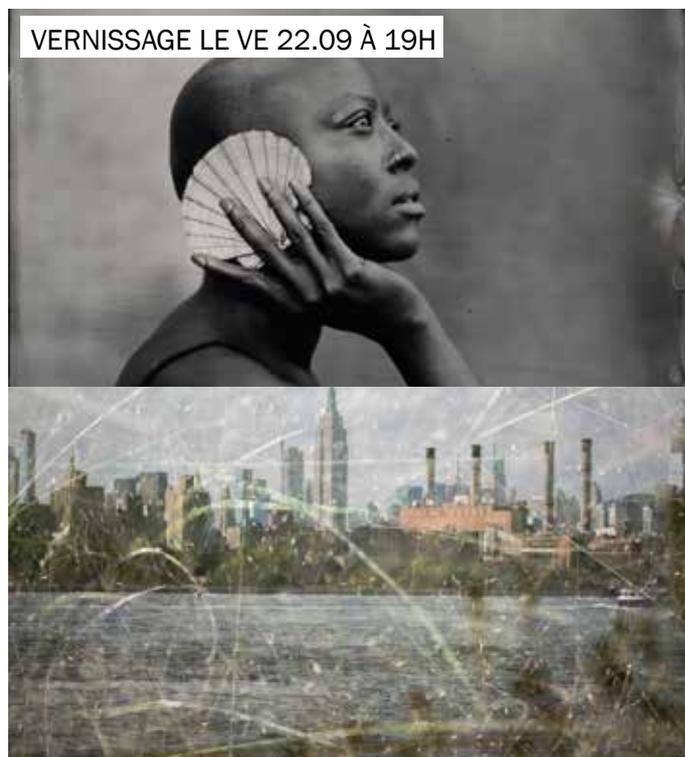
**Photographie**

**Du VE 22.09 au VE 20.10**

Une exposition inédite qui réunit deux créatrices aux univers singuliers.

A partir du procédé du collodion, Laurence Papoutchian nous plonge dans un monde à l'esthétique intemporelle, où des portraits figés dans le temps coexistent avec des textures organiques et des matières envoûtantes.

Laurence Bosch superpose plusieurs réalités pour exprimer la dualité, l'équilibre fragile entre l'ombre et la lumière et les multiples facettes de l'existence. Elle explore également le potentiel de l'intelligence artificielle défiant les limites de notre perception et ouvrant la voie à des fins alternatives imprévisibles.



## De mise au pli en mise au point

ELISABETH GILBERT DRAGIC

**Peinture**

**Du VE 10.11 au VE 15.12**

Colchiques, tubéreuses, pivoines... c'est par brassées qu'Elisabeth Gilbert Dragic nous offre des fleurs. Des peintures sur grands formats aux couleurs flamboyantes où pétales et corolles se déclinent en plis infinis et s'abandonnent à l'œil comme autant d'odalisques alanguies. Des fleurs-corps, des fleurs-peaux, sublimes par les chauds et les froids de l'acrylique, la précision du pinceau et le regard neuf d'une artiste qui nous donne à voir de façon sublimée et pérenne la quintessence fugace de leur beauté.



# HUMANIMAL

GIB La Manufacture / DA COLLAGES

**Peinture et collages**

**Du JE 01.02 au VE 08.03**

GIB La Manufacture : Inspirée tout à la fois par la nature et la culture urbaine, GIB La Manufacture utilise diverses techniques sur des supports étonnants : du papier grand format aux planches de skateboard vintage. Une manière de composer graphiquement une faune sur un objet dédié à l'urbain... !

DA COLLAGES : Influencée par les mouvements Dada, Bauhaus ou encore la typographie, Da Collages collecte des images dans de vieilles revues pour les transformer. Le personnage central est souvent féminin et dans un décor né de découpes et de collages, à mi-chemin entre pop et street-art, c'est l'occasion pour l'artiste de « montrer la femme dans tous ses états mais toujours de façon élégante ».

**++ Atelier Pimpe ton skate (voir p.17)**



VERNISSAGE LE JE 01.02 À 19H

# Le voyage au bout du crayon avec la médiathèque

MATHILDE GUILLOT / ISABELLE PAGET AGNES

**Carnets de voyages**

**Du VE 15.03 au VE 12.04**

A la base c'est un objet à soi, une façon de garder une trace de ses souvenirs, de ses voyages et de l'intime, cet objet métisse, se fait désormais œuvre d'art ; ce sont donc deux carnettistes que l'on accueille ce printemps. D'Indonésie en Italie, en passant par la Provence où elle vit, Mathilde Guillot donne à voir un univers graphique marqué par les couleurs, la nature, la sensibilité. Elle expose ici aux côtés d'Isabelle Paget Agnès, qui explore dans ses carnets diverses possibilités graphiques (aquarelle, acrylique, tracés dirigés ou libres, écriture) pour retranscrire de façon intemporelle la magie d'instant vécus à l'autre bout du monde.

Cette exposition se prolongera dans la Médiathèque qui mettra à l'honneur le carnet de voyage comme forme



VERNISSAGE LE VE 15.03 À 19H

d'expression à part entière en présentant des récits de voyages illustrés et des ouvrages sur les différentes techniques pouvant être utilisées.

**++ Atelier Carnet de Voyages (voir p.17)**

## L'effet Rashomon

Centre hospitalier de Saint-Cyr au Mont d'Or

**Modelages et Linogravures**

**Du VE 03.05 au VE 24.05**

L'art change nos perceptions, nos visions et nous fait bien souvent redécouvrir de façon inédite des choses vues mille fois mais jamais sous cet angle. C'est le cinéaste Akira Kurosawa qui a théorisé ce concept sous le nom d'«Effet Rashomon » et c'est là la thématique du travail pluridisciplinaire entrepris dans le cadre du projet culture et Santé au centre hospitalier de St Cyr au Mont d'Or. Accompagnés par différents artistes et sur plusieurs ateliers, des patients et des soignants ont pu découvrir et expérimenter plusieurs médiums autour de la thématique et ce sont leur créations (gravures, modelages, vidéos) que nous aurons l'occasion de découvrir pour cette nouvelle collaboration.



## Artistes en herbe

AVEC LES ÉCOLES ET STRUCTURES ENFANCE DE LA COMMUNE

**Oeuvres collectives**

**Du JE 06.06 au VE 28.06**

Pablo Picasso avait eu cette phrase : « Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant ». A L'Aqueduc, nous avons décidé d'éluider ce petit problème en accueillant les plus jeunes à exposer leur travail. Ainsi, tous les deux ans Artistes en herbe met en avant les qualités créatrices des jeunes dardillois et pour cette édition c'est à la création d'œuvres collectives qu'ils vont s'atteler.





# Infos pratiques

## **Tarifs pour tous les spectacles**

Plein : 18 €

Réduit (Etudiants, demandeurs d'emploi,  
minimas sociaux, groupes, CE) : 14 €

Jeunes (12-18 ans) : 8 €

Moins de 12 ans : gratuit

Pass' 2 spectacles : 28 €

Abonnement 4 spectacles : 52 €

Pass' Saison (8 spectacles) : 96 €

Pass' Tribu (2 adultes et 2 Jeunes) : 48 €

## **L'Aqueduc**

59 chemin de la liasse

69570 DARDILLY

[aqueduc@mairie-dardilly.fr](mailto:aqueduc@mairie-dardilly.fr)

[aqueduc.dardilly.fr](http://aqueduc.dardilly.fr)

## **Horaires**

Mardi, jeudi, vendredi 10h-12h, 14h-19h\*

Mercredi 10h-12h30, 13h30-19h\*

\* 17h pendant les vacances scolaires

## **Contact presse /CE/ Entreprises**

Emilie MAURENCE

04 78 35 98 03

[e.maurence@mairie-dardilly.fr](mailto:e.maurence@mairie-dardilly.fr)